

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«БЕЛОГОРСКИЙ ДОМ-ИНТЕРНАТ ДЛЯ ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ»**

«РАССМОТРЕНА»

педагогическим советом

ГБУ РК «Белогорский дом-интернат
для детей-инвалидов»

(протокол от «28» 08 2025г. № 1)

«УТВЕРЖДЕНА»

приказом директора

ГБУ РК «Белогорский дом-интернат
для детей - инвалидов»

«28» 08 2025г. № 86к



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КРЕАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ»**

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 1 год

Вид программы: адаптированная

Уровень: стартовый

Адресат программы: обучающиеся с ОВЗ,
дети-инвалид (с нарушением интеллекта, ТМНР)

Возраст обучающихся 14-17 лет

Составитель программы: Ремисова Ирина Михайловна

Должность: педагог дополнительного образования

**г. Белогорск
2025г.**

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения дополнительного образования «Изостудия» «Креативное рисование» (далее – Программа) разработана в соответствии с нормативными локальными актами, регламентирующими порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции)

- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г., утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Приказ Министерств просвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

-Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

-Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым» (в действующей редакции);

-Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

-Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

-Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

-Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

-Письмо Министерства просвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

-Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС–551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

-Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

- Устав ГБУ РК «Белогорский дом-интернат для детей-инвалидов»;

- Нормативные локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам ГБУ РК «Белогорский дом-интернат для детей-инвалидов» (Положения).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креативное рисование» является адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов (с нарушением интеллекта, тяжелыми множественными нарушениями развития), с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию данной категории обучающихся.

При составлении программы была использована и адаптирована к работе с детьми с нарушением интеллекта, тяжелыми множественными нарушениями развития дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью (задержка психического развития) «Изостудия вдохновение», разработанная по заказу ФГБУК «ВЦХТ» (разработчик программы Тен Марина Васильевна). А также были учтены многолетний личный опыт и специфика работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (нарушением интеллекта, тяжелыми множественными нарушениями развития) с использованием программно-методического материала по изобразительной деятельности для детей с нарушением интеллекта, ТМНР. Имеет модификации и дополнения, исходя из требований ГБУ РК «Белогорский дом-интернат для детей-инвалидов», на базе которого она используется, с учетом главных направлений деятельности учреждения

Программа имеет **художественную направленность** т.к. изобразительное искусство является одним из основных средств художественно-эстетического воспитания и развития ребенка, в том числе и с нарушением интеллекта. Программа предполагает, что занятия в «Изостудии» в системе

дополнительного образования детей с нарушением интеллекта и тяжелыми множественными нарушениями развития в условиях дома-интерната для детей-инвалидов являются составной частью всестороннего развития детей данной категории т.к. способствуют развитию духовного потенциала детей с ограниченными возможностями здоровья средствами художественно-эстетической деятельности.

Актуальность Программы состоит в том, что она социально ориентирована на детей, требующих особого внимания государства и общества. Социальное значение обучения детей с нарушением интеллекта изобразительному искусству в системе дополнительного образования в условиях дома-интерната для детей-инвалидов можно считать важным по следующим причинам:

-изобразительная деятельность помогает ребенку творить, проявлять свою индивидуальность, дает ему определенную свободу. А творчество, которое проявляется на основе изобразительной деятельности, способствует самовыражению.

-изобразительное искусство расширяет возможность интеллектуальной деятельности воспитанников, выполняет значительные познавательно-воспитательные функции, способствует коррекции эмоциональной сферы, формированию у детей социально-позитивных ценностных ориентировок.

-рисование является одним из самых доступных и популярных видов изобразительной деятельности у детей с ОВЗ (нарушением интеллекта). Это позволяет сделать обучение более успешным и результативным, реализовывать разнообразные воспитательно-образовательные цели и задачи.

Новизна Программы состоит в том, что ее содержание на протяжении всего периода реализации программы практически остается постоянным, но при этом предусматривает отработку одних и тех же видов деятельности (экспериментальные упражнения с изобразительными средствами, с цветом, получение оттенков путем смешивания, закрытие фона, нанесение кистью линий, штрихов, мазков, упражнения в компоновке рисунка на листе бумаги с

соблюдением перспективы, экспериментальные упражнения с использованием нетрадиционных техник рисования) периодически, многократно на каждом занятии. Причем содержание постепенно усложняется и расширяется за счет обогащения компонентами углубленной проработки каждого действия. Этот способ структурирования материала открывает большие возможности для экспериментальной деятельности ребенка с нарушением интеллекта, которая как раз направлена на развитие их творческого самовыражения. В экспериментальной деятельности умственно отсталый ребенок может выразить себя как личность доступными для него способами, проявить интерес к деятельности или к предмету изображения, осуществить выбор изобразительных средств. А многообразие используемых в изобразительной деятельности материалов и техник позволяет включить в эти виды деятельности всех без исключения детей независимо от уровня их образовательных способностей.

Отличительные особенности данной Программы от уже существующих:

- в широте и разнообразии диапазона техник, предоставляемых ребёнку для усвоения. Так как возможность выбирать, варьировать техники, материалы положительно сказывается не только на результате творческой деятельности, но и на самом процессе. Отдавая предпочтение неклассическим техникам, программа не исключает полностью художественные эталоны, как механизм, позволяющий овладеть основами изобразительной грамоты на доступном уровне. Ведь в ходе художественно-изобразительного процесса ребёнок познаёт и специфику художественных эталонов (цвет, форма, композиция и т.д.). Но задачи овладения художественными эталонами являются второстепенными, т.к. дети с ОВЗ создавая образ, чаще опираются на эмоциональную основу их восприятия, нежели на осознанное усвоение. Именно разнообразие используемых техник, возможность их сочетать делают работы детей выразительнее и богаче по содержанию;

-в экспериментальной деятельности, которая положена в основу содержания программы. Это предполагает, что обучение художественным техникам не превращается в систему инструкций и установок, а предусматривает наличие двух компонентов: целенаправленности и элемента спонтанности, творческой непредсказуемости. Экспериментальная деятельность предлагается детям на всех этапах освоения программы. При знакомстве с основами изобразительной грамоты большое значение уделяется экспериментальным упражнениям с изобразительными средствами, экспериментам с цветом, экспериментальному рисованию графическим материалом и красками. Художественные техники также предлагаются сначала экспериментально. Только после этого при создании образа детей знакомят с вариантами конкретной техники. На протяжении всего обучения поощряются экспериментальные действия детей при создании художественного образа. Это вызывает у ребенка положительную эмоциональную реакцию, поддерживает и стимулирует творческие проявления, развивает его самостоятельность.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в следующем:

- программа создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации;
- программа предполагает широкое использование нетрадиционных художественных техник, которые позволяют раскрыть возможности самых необычных материалов и тем самым расширить кругозор детей, разбудить интерес к творческому труду.
- программа носит вариативный характер и направлена на работу с детьми с нарушением интеллекта с различным уровнем подготовки.

Адресат программы:

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды (с нарушением интеллекта, тяжелыми множественными нарушениями развития) от 14 до 17 лет, воспитанники ГБУ РК «Белогорский дом-интернат для детей-инвалидов».

*Психолого-педагогическая характеристика воспитанников ГБУ РК
«Белогорский дом-интернат для детей-инвалидов»:*

Нарушение интеллекта у многих обучающихся с ОВЗ (нарушением интеллекта, тяжелыми множественными нарушениями развития) сопровождается нарушениями эмоционально-волевой сферы (синдром гиперактивности и нарушения внимания, ряд других особенностей), нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями зрения, расстройствами аутистического спектра, синдромом Дауна. *Общим признаком* у всех воспитанников учреждения выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к сильному затруднению или невозможности усвоения содержания образования и социальной адаптации. В структуре психики таких детей в первую очередь отмечается недоразвитие *познавательных интересов* и снижение познавательной активности. Вследствие чего знания детей с умственной отсталостью об окружающем мире являются неполными, искаженными, а их жизненный опыт крайне беден. Таким детям свойственна неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых кинестетических, тактильных и других ощущений, которые приводят к затруднению адекватности ориентировки детей с умственной отсталостью в окружающей среде. Данному контингенту детей присуще конкретное негибкое *мышление*, значительная затрудненность или невозможность образования отвлеченных понятий, слабая активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: как правило, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действий. Также у них ограничено формируется понимание и *использование речи*. Однако в повседневной практике такие дети способны поддержать беседу на темы, близкие их личному опыту, используя при этом несложные конструкции предложений, жесты, мимику. Особенности нервной системы детей с умственной отсталостью проявляются и в особенностях *их внимания*, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью. Внимание с трудом

привлекается, отмечается неустойчивостью и отвлекаемостью. Интерес к какой-либо деятельности если возникает, то, как правило, носит кратковременный, неустойчивый характер. Слабость активного внимания препятствует решению задач познавательного развития, однако при высокой мотивации его продолжительность может быть увеличена. Отмечается значительное недоразвитие восприятия и *памяти*. Перенос освоенных действий и применение представлений в новых ситуациях часто затруднен, требуются дополнительные в них упражнения, либо формирование заново. Часть детей имеет замедленный темп, вялость неловкость движений, у других наблюдается повышенная подвижность, сочетающаяся с нецеленаправленностью, беспорядочностью, нескоординированностью движений. Наиболее часто возникают трудности в овладении навыками, требующими тонких дифференцированных движений пальцев. *Волевая сфера* таких детей характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью. Такие дети предпочитают выбирать путь, не требующий волевых усилий, а вследствие непосильности предъявляемых требований у некоторых из них развиваются негативизм и упрямство. Для успешного обучения необходимо достаточное развитие *представления и воображения*. Представлениям детей с умственной отсталостью свойственна недифференцированность, фрагментарность, уподобление образам. Воображение отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности.

Нормативный срок реализации программы – 1 год.

Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы – 72 (36 недель: 1 полугодие 17 недель и 2 полугодие 19 недель).

Уровень программы:

Программа имеет общекультурный (стартовый, ознакомительный) уровень сложности т.к. предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Форма обучения – очная. Программа, при необходимости реализуется с применением дистанционных образовательных технологий. При переходе на дистанционную форму обучения педагог дополнительного образования адаптирует данную программу, акцентируя содержание на самостоятельную творческую работу детей.

Особенности организации образовательного процесса.

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. По данной программе могут формироваться группы обучающихся одного возраста или разных возрастных категорий. Состав каждой учебной группы постоянный.

Количество обучающихся в учебной группе составляет до 3-х человек.

Набор детей в объединение по рекомендации ППК учреждения, с учетом свободного выбора детей, посредством подачи заявки в АИС «Навигатор ДО РК» с последующим предоставлением заявления родителем (законным представителем) или самим ребенком, достигшим 14-ти лет, и согласия на обработку персональных данных в письменном виде.

Программой предусмотрено обучение, как девочек, так и мальчиков

Образовательный процесс строится с учетом индивидуализации обучения. Особенности психофизического и социального развития детей с нарушением интеллекта определяют *специфику образовательных потребностей*:

- наглядно-действенный характер содержания образования;
- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе обучения;
- отработка средств коммуникации;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- использование, преимущественно, позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;

-стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира.

Учет таких потребностей вызывает необходимость построения образовательного процесса, в ходе которого реализуются принципы педагогики сотрудничества и сотворчества, что позволяет в первую очередь выявить природные наклонности и способности конкретного ребенка и создать индивидуальные условия для его творческого развития.

Для поддержания интереса детей с нарушением интеллекта к творчеству рекомендуется использовать разнообразные формы организации образовательного процесса: учебные занятия, конкурсы, выставки, экскурсии.

Виды занятий: групповые (до 3-х детей), индивидуальные.

Типы занятий:

-комбинированные занятия (сочетание различных видов работ: объяснение, закрепление, практические упражнения, проверка, подведение итогов; теоретическая часть - сообщение нового);

-практические занятия (формирование и закрепление умений и навыков - основное внимание уделяется практической деятельности, упражнениям);

-занятия-экскурсии (экскурсии в музей, в природу с целью получения и закрепления теоретических знаний и представлений);

-занятие-вернисаж (с целью подведения итогов реализации программы по каждому блоку, разделу; проводятся в форме организуемых детьми выставок на базе изостудии, на улице);

-занятие-любование (пленэр) (с целью развития познавательных и эмоциональных чувств, обогащения духовного мира ребенка через любование красотой окружающего мира: деревьев, цветов, травинки, веточки и т.д. , проводятся на природе, в парке, на улице).

Выбор форм и методов работы зависит от особенностей детей, их личностных качеств, знаний, умений, навыков, а также возраста воспитанников каждой учебной группы.

Программный материал составлен для каждого года обучения с указанием теоретических и практических занятий.

Режим занятий обусловлен спецификой дополнительного образования.

Общее количество часов в год – 72.

Количество учебных недель - 36

Количество часов в неделю – 2.

Периодичность занятий – 2 раза в неделю по 1 академическому часу (1 академический час 35 минут) или 1 раз в неделю по 2 часа (в зависимости от психофизических возможностей состава учебной группы).

Занятия проводятся в течение всего года, включая осенние и весенние каникулы .

Организация воспитательной работы

Воспитательные мероприятия проводятся педагогом дополнительного образования по плану воспитательных мероприятий детского творческого объединения. Воспитательные мероприятия не включаются в расписание учебных занятий.

1.2. Цель и задачи программы

Цель Программы – создание условий, помогающих детям с ограниченными возможностями здоровья, детям – инвалидам (с нарушением интеллекта, тяжелыми множественными нарушениями развития) овладеть выразительными средствами рисунка на доступном уровне, при которых он может отображать своё видение мира в форме художественно-выразительного образа, отличающегося субиндивидуальной выразительностью.

Условия, влияющие на развитие художественно-творческих способностей обучающихся с нарушением интеллекта, ТМНР в системе дополнительного образования на занятиях изобразительным искусством:

-систематические мотивационные действия педагога , направленные на развитие и поддержание интереса к изобразительной деятельности в процессе реализации Программы;

-передача педагогом ребенку максимального объема доступной информации (из которой последний берет столько, сколько хочет и может усвоить);

-смена видов заданий и упражнений, основанных на экспериментальной деятельности;

-последовательное усложнение творческих задач при выполнении заданий и упражнений на развитие творческих способностей;

-применение разнообразных художественных материалов и техник;

-предоставление ребенку права выбора в использовании художественных средств выразительности и техник исполнения;

-введение в структуру занятий игровых элементов и проведение их в игровой форме;

-использование проблемных ситуаций;

-использование на занятиях технических средств обучения;

-индивидуализация обучения;

-создание творческой атмосферы для коллективной и индивидуальной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- ознакомление на элементарном уровне с основами изобразительной грамоты;
- формирование умения пользоваться художественными материалами и инструментами изобразительного искусства; создание условий для проявления ребенком стремления экспериментировать с материалом, инструментами;
- формирование элементарных представлений о форме, цвете, композиции, размерах и пространственных отношениях;
- ознакомление с особенностями художественных техник ; помощь ребенку в подборе наиболее доступных средств для отображения всех своих представлений и впечатлений на листе бумаги;
- расширение представлений о художественной выразительности рисунка, о многочисленных разновидностях рисунка, различающихся методом рисования, темой и жанром, техникой исполнения.

Личностные:

- Формирование и развитие умения взаимодействовать с взрослым в процессе творческой деятельности;
- Коррекция и развитие произвольного поведения, эмоциональной сферы, познавательных процессов;
- Формирование способности побуждать себя к практическим действиям.
- Воспитание умения контролировать свои действия.
- Формирование способности оценивать себя адекватно реальным достижениям, умения выражать свое отношение к результатам чужой творческой деятельности..
- Развитие интереса к изобразительной деятельности
- Воспитание понимания на доступном уровне красоты в окружающей действительности;
- Воспитание потребности выражать себя в доступных видах изобразительной деятельности;

- воспитание доброжелательного отношения к окружающим;
- воспитание интереса к творчеству в области изобразительного искусства;
- воспитание аккуратности, терпения, усидчивости, умения доводить начатое дело до конца;
- воспитание бережного отношения к материалам, инструментам;
- воспитание понимания на доступном уровне красоты в окружающей действительности, в искусстве;
- воспитание потребности выражать себя в доступных видах изобразительной деятельности.

Метапредметные:

- развитие на доступном уровне изобразительных умений и навыков; создание условий для реализации приобретенных знаний, умений и навыков;
- развитие интереса к действиям с различным изобразительным материалом, к процессу творчества;
- способствовать развитию мелкой моторики и дифференцированных движений пальцев, кисти рук;
- активизация самостоятельной экспериментальной деятельности детей ;развитие способности к творческому самовыражению;
- развитие опыта творческой деятельности во взаимодействии со сверстниками и педагогом;
- способствовать развитию опыта неформального общения с учетом расширения рамок взаимодействия с социумом;
- способствовать развитию внимания, воображения, наглядно-образного мышления;
- способствовать развитию зрительного восприятия через систему сенсорного воспитания;
- способствовать развитию произвольного поведения, эмоциональной сферы, познавательных процессов;
- способствовать развитию доброжелательного отношения к окружающим, позитивного отношения к себе, веры в себя, в свои возможности.

1.3. Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Воспитательная работа в рамках Программы направлена на формирование основ толерантной культуры, коммуникативных умений и навыков, построения межличностных отношений, навыков безопасного поведения в условиях детского творческого объединения.

Цель: создание благоприятной среды для личностного развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов (с нарушением интеллекта, ТМНР), их самореализации.

Задачи:

- на доступном уровне формирование у обучающихся мировоззренческих основ личности, гражданско-патриотическое воспитание, воспитание любви к родному краю, обществу, воспитание религиозных ценностей в соответствии с «концепцией приоритетных направлений воспитательной работы в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования РК»;
- профилактическая работа по формированию установок на позитивные жизненные ценности с учетом особенностей развития детей с ОВЗ (нарушением интеллекта);
- формирование основ толерантной культуры, навыков общения, построения межличностных отношений в коллективе воспитанников учреждения;
- воспитание сотрудничества, взаимной помощи друг другу, навыков коллективизма;
- формирование навыков безопасного поведения воспитанников в условиях «Изостудии»;
- формирование и закрепление традиций дома-интерната.

Ожидаемые результаты. Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий, будет достигнут уровень организационно-волевых качеств (терпение, воля, самоконтроль), ориентационных качеств (самооценка, интерес к занятиям в детском объединении), поведенческих

качеств (конфликтность, тип сотрудничества), повышение уровня личностных достижений обучающихся (победы в конкурсах)

Формы проведения воспитательных мероприятий: минутка познавательной игры с воспитательно-развивающим характером, час творчества, воспитательная беседа, выставка, конкурс, экскурсия.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические и др.

1.4. Содержание программы

Таблица 1

Учебный план

№п/п	Разделы программы	Количество часов			Формы диагностики/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,25	0,75	Беседа, тестовые задания «Правила техники безопасности», наблюдение, практические упражнения.
2.	Входящая диагностика	4	1	3	Диагностические задания, творческие задания, тестирование, индивидуальная беседа, педагогическое наблюдение,
3.	Основы изобразительной грамоты.	29	7,25	21,75	
3.1.	Материалы принадлежности для	1	0,25	0,75	Педагогическое наблюдение,

	рисования.				практические задания по инструкции
3.2.	Цвет. Цветовое изображение. Соотношение цвета с конкретным предметом.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, практическое задание по инструкции
3.3.	Техника работы с кистью. Линия. Штрих. Форма предметов.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности
3.4.	Композиция и перспектива в рисунке.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности
3.5.	Специфика работы с графическим материалом, карандашами, мелками, фломастерами.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности
3.6.	Работа с акварельными красками.	7	1,75	5,25	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности
3.7.	Рисование с помощью	7	1,75	5,25	Педагогическое

	гуаши.				наблюдение, анализ продуктов деятельности, тестирование, диагностические задания, индивидуальная беседа
4.	Художественные техники.	37	9,25	27,75	
4.1.	Рисование с помощью поролоновой губки.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности
4.2.	Рисование с помощью соли.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности
4.3.	Рисование с помощью манки	4	1	3	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности
4.4.	Рисование с помощью пищевых красителей.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, анализ

					продуктов деятельности
4.5.	Рисование с помощью бумажных салфеток.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности
4.6.	Рисование нитками.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности
4.7.	Рисование с помощью мятой бумаги.	5	1,25	3,75	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности
4.8.	Рисование с помощью техники диатипия.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности
4.9.	Рисование с помощью техники акватипия.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности
4.10.	Рисование с помощью техники кляксография.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение,

					анализ продуктов деятельности
4.11.	Рисование с помощью ватных палочек.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности, тестирование, диагностические задания
5.	Итоговое занятие.	1	0,25	0,75	Беседа, творческие задания
	Итого:	72	18	54	

Содержание учебного плана для первого года обучения

1.Вводное занятие (1 час.)

Теория (0,25часа.)

Организационные вопросы. Ознакомление с помещением. Правила поведения в «Изостудии». Рабочее место и его организация. Правила техники безопасности. Санитарно-гигиенические требования к работе с изобразительными средствами и материалами.

Практические упражнения и задания (0,75часа.)

Тестовые задания и практические упражнения по правилам техники безопасности, правилам работы с изобразительными средствами и материалами.

Формы диагностики / контроля:

Беседа, тестовые задания «Правила техники безопасности», наблюдение, практические упражнения.

2. Входящая диагностика (4 часа.).

Теория (1 час.)

Мое имя, твое имя, имена детей учебной группы, название творческого объединения. Изобразительные средства и материалы, произведения искусства.

Практические упражнения и задания (3 часа.)

Тестовые задания. Свободные манипулятивные действия с изобразительными материалами. Действия с изобразительными материалами по образцу, по инструкции. Произвольное рисование на заданную тему. Творческая деятельность по замыслу.

Формы диагностики / контроля:

Диагностические задания, творческие задания, тестирование, индивидуальная беседа, педагогическое наблюдение.

3. Основы изобразительной грамоты . (29 часов.)

Теория (7,25 часов).

Об истории изобразительного искусства (кто придумал рисовать красками ?).

Материалы и принадлежности для рисования (на чем рисуют художники, какими красками мы будем рисовать на занятиях, какие бывают кисти для рисования, как правильно подточить карандаш).

Работы известных художников, выполненные разными красками, карандашами, пастелью.

Понятие о цвете, цветовом изображении. Основные цвета (красный, желтый, синий). Составные цвета.

Произведения живописи.

Техника работы с кистью (кисть – основной инструмент художника, типы кистей, зачем нужно разнообразие кистей). Линия, штрих. Техника нанесения мазков.

Линии : прямые, ломаные, волнистые.

Геометрические фигуры в рисунке.

Понятие о композиции (как расположить рисунок на листе), о перспективе в рисунке (передний план, задний план, линия горизонта). Что такое тропинка? Что такое аллея?

Приемы рисования графитными и цветными карандашами, фломастерами и цветными мелками. Штриховка, тушевка.

Акварельные краски. Подготовка акварельных красок к работе. Специфика применения акварели. Заливка плоскости цветом (фон), техника работы акварелью по мокрой бумаге. Техника рисования акварелью по сухому. Способы смешения акварельных красок.

Гуашевые краски. Свойства гуаши, ее выразительные возможности.

Способы смешения гуашевых красок. Техника работы гуашью. Способы смешения гуашевых красок. Орнамент. Натюрморт.

Практические упражнения и задания (21,75 часов).

-Материалы и принадлежности для рисования .

Экспериментальные упражнения с изобразительными средствами. Свободное манипулирование разнообразными изобразительными средствами. Упражнения в получении точки (прикосновение острия карандаша, кисти, фломастера к изобразительной плоскости, пересечение линий, штрихов), линии, штриха.

-Цвет, цветовое изображение .

Экспериментальное манипулирование с красками, нанесение цветowych пятен на лист бумаги.

Упражнения на соотношение цвета с конкретным предметом.

Упражнения, направленные на выделение цвета, получение оттенков путем смешивания, эксперименты с цветом.

-Техника работы с кистью .

Практические упражнения в нанесении мазков кистью по образцу, показу и в совместной деятельности.

Упражнения, направленные на выделение формы, величины.

Закраска готового изображения предмета одним цветом.

-Композиция и перспектива в рисунке.

Упражнения в правильной компоновке рисунка на листе. Практические упражнения с шаблонами и трафаретами.

Практические упражнения в изображении предметов в перспективном изображении («Тропинка», «Аллея»).

-Специфика работы с графическим материалом .

Рисование графитными и цветными карандашами, восковыми мелками, фломастерами.. Графические действия по показу.

Рисование с помощью линий и опорных точек «Ежик», «Дерево».

Нанесение хаотичной штриховки.

Работа с трафаретами (нанесение штриховки внутри трафарета, хаотичная штриховка готового изображения). Работа с раскрасками.

Рисование с помощью тушевки, закрашивание с помощью тушевки готового изображения крупных объектов (тушевка пальцами, ватным диском).

Упражнения в наложении слоев разного цвета один на другой с помощью цветных карандашей, восковых мелков. Бесформенная штриховка, закрашивание готового изображения крупных объектов. Вертикальная штриховка «Северное сияние».

Экспериментальное рисование фломастерами. Упражнения в наложении слоев разного цвета с помощью фломастеров. Хаотичная штриховка, работа с раскрасками .Экспериментальное рисование фломастерами и водой .

-Работа с акварельными красками .

Экспериментальные упражнения с акварельными красками. Закрашивание крупных объектов. Упражнения в заливке плоскости цветом в технике по - сырому и по сухому. Рисование с помощью приемов вертикального вливания и центрального вливания цвета в цвет («Горы», «Цветы»).

-Рисование с помощью гуаши .

Экспериментальные упражнения с гуашевыми красками, выполнение рисунка пальчиками, кулачками, нанесение крупных пятен, мазков, дорисовка до образа с помощью подручных средств. Выполнение , фона гуашью. Рисование краской одного цвета на цветной бумаге «Ночь», «Снегопад». Рисование с

помощью гуаши «Орнамент» (растительного характера), «Натюрморт» (рисование с натуры).

Формы диагностики / контроля:

Педагогическое наблюдение, практические задания по инструкции, анализ продуктов деятельности, индивидуальная беседа.

4. Художественные техники. (37 часов.)

Теория (9,25 часа).

Способы закрытия фона гуашевыми и акварельными красками.

Способы смешения красок.

Вспомогательные материалы и средства рисования (поролоновая губка, пищевые красители, соль, манка, нитки, ватные палочки, пищевая пленка, бумажные салфетки, мыло) и их предназначение в быту.

Приемы получения изображения путем дополнения гуаши и акварели другими материалами: пищевыми красителями, солью, манкой.

Особенности получения изображения с помощью поролоновой губки, ниток, мятой бумаги, ватных палочек, бумажных салфеток, пищевой пленки, мыльной пены.

Разновидности применения техники акватипия, диатипия, монотипия, кляксография и их изобразительные возможности.

Перспектива в рисунке. Компоновка рисунка на листе бумаги.

Жанры живописи : натюрморт, пейзаж, портрет.

Предметы и явления окружающей среды.

Практические упражнения и задания (27,75 часов).

-Упражнения в нанесении фона акварельными и гуашевыми красками в технике по - сырому и по сухому.

-Рисование с помощью поролоновой губки .

Рисование с помощью поролоновой губки («Деревья», «Лес», «Горный пейзаж», «Березы»). Доведение до образа с помощью кисточки и ватных палочек.

-Рисование с помощью соли .

Экспериментальное рисование с помощью соли. Рассыпание соли по готовому влажному рисунку.

-Рисование с помощью манки .

Рисование с помощью манки и акварельных красок путем смешивания с манкой на готовом фоне(«Деревья», «Горы»). Рисование с помощью манки на клеевой основе («Пейзаж»).

-Рисование с помощью пищевых красителей .

Экспериментальное рисование с помощью пищевых красителей путем их распыления на влажном фоне («Букет», «Цветочная поляна», «Ковер из одуванчиков»).

-Рисование с помощью бумажных салфеток .

Упражнения в создании рисунка с помощью бумажных салфеток («Весенний лес», «Грибная поляна», «Капель», «Яблони»).

-Рисование нитками .

Экспериментальные упражнения в рисовании нитками на готовом фоне («Деревья», «Декоративный букет», «Осень»).

-Рисование с помощью мятой бумаги .

Рисование с помощью мятой бумаги (экспериментальные упражнения, «Цветник», «Хризантемы», «Сирень», «Пейзаж»).

-Рисование с помощью техники диатипия .

Упражнения в получении изображения с помощью техники диатипия : выполнение фона и нанесение пятна или пятен определенного цвета гуашевыми красками на отдельных листах бумаги, прижимание к фону листа с нанесенной краской (экспериментальное рисование, «Пейзаж с деревом»).

-Рисование с помощью техники акватипия .

Экспериментальные упражнения в получении отпечатка с помощью гладкой основы (стекло, плитка, глянцевая папка) и влажного листа.

Рисование с помощью техники акватипия («Дождливая погода», «Берег реки», «Времена года», «Цветы»).

-Рисование с помощью техники кляксография.

Рисование с помощью техники кляксография: нанесение пятна-кляксы одного цвета («Картинки-невидимки»), нанесение пятна-кляксы с использованием нескольких цветов («Костер»).

-Рисование с помощью ватных палочек.

Нанесение фона акварельными красками ,выполнение рисунка гуашью.

Рисование с помощью ватных палочек («Рябина», «Незабудки»).

Формы диагностики / контроля:

Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности, беседа, тестовые задания.

5. Итоговое занятие (1 час.)

Теория (0,25 часа)

Итоги за год. Обобщающий обзор освоенных художественных техник.

Демонстрация выполненных работ . Материалы и элементарные приемы в оформлении готовых работ.

Практические упражнения и задания (0,75 часа)

Подготовка выставочных работ.

Коллективная творческая деятельность.

Формы диагностики / контроля:

Беседа, творческие задания.

1.5. Планируемые результаты

Общий ожидаемый результат Программы – создание максимально благоприятных условий для раскрытия личностных потенциалов обучающихся с ОВЗ, детей-инвалидов (с нарушением интеллекта, ТМНР) и удовлетворения их потребностей в творческом самовыражении в процессе художественно-изобразительной деятельности.

Основной показатель владения техникой рисования – способность ребенка самостоятельно варьировать материалами и инструментами для создания выразительного образа.

Предполагаемые результаты

Таблица 2

<i>Имеет представление</i>	<i>Умеет</i>
О правилах поведения в изостудии, о материалах и принадлежностях для рисования.	Организовать рабочее место под контролем педагога.
О цвете, цветовом изображении, основных цветах.	С помощью педагога подбирает цвет в соответствии с изображаемым предметом.
О точке, линиях, штрихе, фоне.	Рисует с помощью линий и опорных точек, выполняет практические упражнения в нанесении мазков кистью (при необходимости с помощью педагога).
О композиции, перспективе (повторяет термины за педагогом).	Под контролем и с помощью педагога по возможности соблюдает в рисунке пространственные отношения, komponует рисунок на листе бумаги.
О приемах рисования графитными и	Выполняет графические действия,

<p>цветными карандашами, фломастерами и восковыми мелками.</p>	<p>практические упражнения с шаблонами, трафаретами,</p>
<p>Об акварельных красках, способах их смешения.</p>	<p>раскрасками (при необходимости с корректирующей помощью педагога). Выполняет упражнения в заливке плоскости цветом, в получении изображения с помощью приемов вертикального и центрического</p>
<p>О гуашевых красках, ее свойствах, способах смешения гуашевых красок.</p>	<p>вливания цвета в цвет (при необходимости с направляющей и корректирующей помощью педагога). Выполняет фон гуашью, закрашивает крупные объекты.</p>
<p>О натюрморте, орнаменте, пейзаже.</p>	<p>Подбирает и обобщает печатный материал по образцу. Выполняет приемы примакивания и нанесения гуашевых красок крупными мазками, перекрывая друг друга (при необходимости с направляющей и корректирующей помощью педагога).</p>
<p>О вспомогательных материалах, средствах получения изображения (различает по названию, показывает).</p>	<p>По образцу подбирает необходимые для работы вспомогательные материалы и средства получения изображения.</p>
<p>О разных техниках получения изображения путем дополнения гуаши и акварели другими материалами.</p>	<p>Создает цветовую композицию путем применения разнообразных техник по последовательной инструкции. С помощью педагога доводит до образа .</p>

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график Программы составлен с учетом годового календарного графика ГБУ РК «Белогорский дом-интернат для детей-инвалидов» и учитывает в полном объеме возрастные, психофизические особенности обучающихся, отвечает требованиям охраны жизни и здоровья и нормам СанПиНа.

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в полном объеме объединение работает в режиме двух полугодий.

Продолжительность учебного года составляет 36 недель.

1 полугодие – 17 недель, 2 полугодие – 19 недель.

Количество учебных часов – 72.

Продолжительность учебной недели – 5 дней (с понедельника по пятницу).

Нерабочие и праздничные дни – в соответствии с Постановлениями Правительства РФ и РК.

Начало учебных занятий – 01 сентября 2025года.

Окончание занятий 29 мая 2026г.

Продолжительность учебного занятия - 30-35 минут с учетом психофизических особенностей и уровня нарушения интеллекта детей каждой учебной группы. Обязательные перерывы между занятиями – 10 минут , между каждой парой занятий – 30 минут.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденного директором ГБУ РК «Белогорский дом-интернат для детей-инвалидов», включая осенние и весенние каникулы. Зимние каникулы – с 29.12.2025 по 09.01.2026 г.

Календарный учебный график может корректироваться в течение учебного года

Таблица 3

Календарный учебный график

Учебная группа №

месяц	1 полугодие																2 полугодие																			
	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май			
Кол-во учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов в неделю (гр.)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Кол-во часов в месяц	8				10				8				8				6				8				8				8							
Формы диагностик и / контроля	Диагностические занятия, тестовые задания, упражнения												Выставка, анализ продуктов деятельности, диагностическая игра																Выставка, анализ продуктов деятельности, творческие задания							
Объем учебной нагрузки на учебный год – 72 часа на 1 учебную группу																																				

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение программы.

Реализацию Программы обеспечивает педагог дополнительного образования. Педагог, работающий по данной программе должен иметь профессиональное педагогическое образование, специальное дефектологическое образование, знать специфику дополнительного образования .

Педагог должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д., иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов.

Педагог дополнительного образования должен обладать компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Он должен обладать следующими качествами:

- знаниями по данной программе;
- умениями создавать комфортные условия для успешного развития личности ребенка с ОВЗ;
- умениями вызывать интерес к себе и своей программе;
- умением увидеть и раскрыть творческие способности обучающихся;
- постоянно совершенствовать педагогическое мастерство и повышать уровень квалификации по специальности.

Материально-техническое оснащение программы

предусматривает наличие:

- специального кабинета, оборудованного специальной мебелью:

шкафы для хранения наглядных пособий, изобразительных средств и материалов -2 шт;

шкаф для верхней одежды – 1;

рабочие столы - 2;

парты – 2 шт;

стол педагога – 1 шт;

стулья – 8 шт.

-оборудования:

Мольберты – 6 шт;

Компьютер – 1шт;

Магнитная доска для оформления выставок детских работ – 1 шт;

Рамки для детских работ разных размеров;

-наборов инструментов для занятий изобразительной деятельностью включающие различные кисти, ножницы (в том числе специализированные, для фигурного вырезания, для левой руки), стаканчики-непроливайки для воды , палитры;

-натуральных объектов; изображений предметов и явлений природы (картинки, фотографии, иллюстрации) и последовательности выполнения работ; репродукций картин; альбомов с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с содержанием образовательной программы; рабочих альбомов с материалом для раскрашивания, рисования; видеофильмов, презентаций, аудиозаписей;

-расходного материала для изобразительной деятельности: бумага (белая, цветная, ватман), карандаши (простые, цветные), мелки (пастель, восковые и др.) , фломастеры, маркеры, краски (акварель, гуашь, акриловые), бумага для рисования А-3, А-4, альбомы для рисования;

-вспомогательного расходного материала: клей, губка, соль, манка, пищевые красители, сухая гуашь, пищевая пленка, бумажные салфетки, нитки разной толщины, мятая и гофрированная бумага, жидкое мыло, стекло, трубочки для коктейля, ватные палочки, пластилин, свеча; ватные палочки; поролон; пробки; крышки от пластиковых бутылок, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см); природный материал (листья, шишки, еловые веточки, листья пекинской капусты, яблоки); спичечные коробки, пена для бритья, воздушные шарики; мыльные пузыри; стаканчики разного диаметра; пластиковые бутылки; зубные щётки; матерчатые салфетки.

Методическое обеспечение программы

Для активизации творческого потенциала используются следующие *методы и формы работы*:

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал (рисунки, репродукции работ известных художников, фотографии, лучшие детские работы, альбомы по изобразительному искусству);
- работа с раздаточным материалом;
- экспериментальные упражнения с использованием нетрадиционных техник рисования;
- игры с красками (изобразительным материалом);
- метод непосредственного показа;
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
- организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- организация выставок, конкурсов;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений.

Для поддержания интереса детей к творчеству рекомендуется использовать разнообразные формы организации образовательного процесса: учебные занятия, выставки .

Типы занятий:

- комбинированные занятия (сочетание различных видов работ: объяснение, закрепление, практические упражнения, проверка, подведение итогов; теоретическая часть - сообщение нового);
- практические занятия (формирование и закрепление умений и навыков- основное внимание уделяется практической деятельности, упражнениям);

-занятие-вернисаж (с целью подведения итогов реализации программы по каждому блоку, разделу; проводятся в форме организуемых детьми выставок на базе изостудии);

-диагностические.

Выбор форм и методов работы зависит от особенностей детей, их личностных качеств, знаний, умений, навыков, а также возраста воспитанников каждой учебной группы.

Методическое обеспечение программы предусматривает описание формы занятий, приемов и методов организации учебного процесса, методического материала по каждому разделу программы.

Таблица 4

Год обучения	Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебного процесса	Методический материал
1-й год	1.Вводное занятие	инструктаж	Беседа, рассказ, тестовые задания по технике безопасности..	Демонстрационный материал по технике безопасности.
	2.Входящая диагностика.	диагностическое занятие.	Беседа, диагностические тесты, задания, упражнения.	Произведения изобразительного искусства, художественный материал.
	3.Основы изобразительной грамоты.	Комбинированные занятия, занятие-вернисаж, занятие-экскурсия	Графические игровые упражнения, пальчиковые игры, экспериментальные игры с красками, игры-упражнения с изобразительным материалом, свободное манипулирование	Наглядный материал: цветовой круг, образцы педагогических рисунков, картина с изображением радуги, репродукции картин известных художников, таблицы

			<p>изобразительны м материалом</p> <p>Рассказ, беседа, объяснение, поощрение.</p> <p>Объяснительно- иллюстрирован- ные и репродуктивные методы, демонстрацион- ные методы, предварительное объяснение, беседа, рассказ, контрольные вопросы, эксперименталь- ные и практические упражнения,</p> <p>Наблюдение за действиями педагога. Показ приемов и материалов.</p>	<p>«Компоновка на листе», демонстрационны е плакаты.</p> <p>Произведения изобразительного искусства, разноцветные геометрические фигуры для составления схем, наборы для детского творчества, музыкальные и художественные произведения.</p>
	4.Художествен- ные техники.	Комбинирован- ные занятия, практические занятия, конкурс, выставка.		
	5.Итоговое занятие.	Выставочное оформление работ		Образец готового оформления работ.

Алгоритм учебного занятия:

- Подготовка кабинета к проведению учебного занятия (проветривание кабинета, подготовка демонстрационного материала, необходимых изобразительных средств и материалов);

1. Организационный этап (ритуал приветствия, создание психоэмоционального настроя детей на учебную деятельность, активация внимания);

2. Проверочный этап (проверка усвоения знаний предыдущего учебного занятия (степени запоминания));

3. Подготовительный этап (сообщение темы, целей, этапов учебного занятия, мотивация учебной деятельности);

4. Основной этап :

- Восприятие новых знаний и способов действий (изложение нового материала, задания, активизирующие познавательную деятельность);

- Первичная проверка восприятия (пробные практические задания в сочетании с объяснением и демонстрацией действий, инструктаж по ТБ);

- Закрепление знаний и способов действий (тренировочные, экспериментальные, практические упражнения);

5. Контрольный этап (самостоятельная разноуровневая практическая деятельность детей);

6. Итоговый этап (подведение итогов учебного занятия, оценка общей работы группы, демонстрация выполненных работ, поощрение);

7. Информационный (сообщение сведений о предстоящем занятии).

Информационное обеспечение программы

Информационное обеспечение предусматривает использование во время занятий обучающих и развивающих видеофильмов, видеороликов, мастерклассов, презентаций. Также дидактические материалы: иллюстрации, практические работы, альбомы для творчества, интернет – ресурсы:

- Информационно-коммуникационные педагогические платформы:
- «Сферум» <https://sferum.ru/?p=start> (Дата обращения: 01.08.2023 г.)
- Навигатор дополнительного образования Республики Крым <https://xn--82-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/> (Дата обращения: 01.09.2024 г.)
- Учебно-методический центр ФРЦ <http://ege.pskgu.ru/index.php> .
- Образовательные порталы:
- Инфоурок <https://infourok.ru/> (Дата обращения: 01.08.2023 г.)
- Сахаров, И. Видео уроки художника [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://images.yandex.ru/yandsearch> (Дата обращения: 21.04.2021);
- Международный образовательный портал МААМ.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.maam.ru/login> (Дата обращения: 12.05.2021).

2.3. Способы определения результативности обучения на каждом этапе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого обучающегося.

Система оценки достижений обучающихся с умственной отсталостью планируемых результатов должна включать целостную характеристику выполнения обучающимися Программы, отражающую взаимодействие следующих компонентов образования:

- что обучающийся должен знать и уметь на каждой ступени обучения;
- что из полученных знаний и умений он может и должен применять на практике;
- насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

При оценке результативности обучения обучающихся с ОВЗ, детей-инвалидов (с нарушением интеллекта, тяжелыми множественными нарушениями развития) особо важно учитывать, что у детей могут быть вполне закономерные затруднения, но это не должно рассматриваться как показатель неуспешности их обучения и развития.

Для выявления возможной результативности должен быть учтен ряд факторов:

- необходимо учитывать особенности текущего психического, неврологического и соматического состояния каждого ребенка;
- в процессе предъявления заданий должны использоваться все доступные ребенку средства альтернативной коммуникации (предметы, жесты, фотографии, рисунки, электронные технологии) и речевые средства;
- способы выявления умений и представлений детей с умственной отсталостью могут носить как традиционный характер, так и быть представлены в другой форме, в том числе в виде некоторых практических заданий;

-в процессе предъявления и выполнения задания ребенку должна оказываться необходимая помощь, которая может носить разнообразный характер (дополнительные словесные и жестовые инструкции и уточнения, выполнение ребенком задания по образцу, по подражанию, после частичного выполнения взрослым, совместно с взрослым).

-при оценке результативности достижений необходимо учитывать уровень выполнения и степень самостоятельности ребенка (самостоятельно, самостоятельно по образцу, по инструкции, с небольшой или значительной технической помощью, вместе с взрослым).

Переход от одного уровня результатов к другому должен быть последовательным, постепенным, а сроки перехода могут варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей и особенностей детей с умственной отсталостью. Система оценивания учебных достижений базируется исключительно на позитивном отношении к каждому ребенку, независимо от его индивидуальных возможностей. Уровень достижений каждого ребенка оценивается в сравнении с его предыдущими результатами.

Для отслеживания результатов деятельности обучающихся проводятся тестирования, индивидуальные беседы, практические задания по инструкции, творческие задания. Также степень подготовленности детей определяется через различные игровые моменты, создание проблемных ситуаций, самостоятельную практическую деятельность путем наблюдения, а также анализ продуктов деятельности обучающегося.

Педагогический контроль осуществляется в течение всего срока реализации Программы.

Предусматривается *три вида диагностики* – входящая, текущая и итоговая диагностика, позволяющие проследить динамику развития тех или иных личностных качеств, предметных достижений.

Входящая (начальная) диагностика осуществляется при комплектовании учебных групп – это выявление уровня эмоциональной отзывчивости и интереса к изобразительной деятельности, способность восприятия и понимания художественных образов, уровня развития изобразительных умений (передача цвета, формы, расположение изображений на листе), наличие творческого воображения, личностные качества ребенка. Проводится в виде тестовых заданий, беседы, наблюдений за самостоятельной изобразительной деятельностью.

На основе выделенных критериев определены уровни развития изобразительной деятельности:

Высокий уровень (18-15 баллов) - Ярко выраженная эмоциональная отзывчивость. Уверенно выполняет задания. Выделяет цветовые эталоны, проводит действия идентификации предметов и их изображений по цвету, цветовые сочетания выстраивает по образцу. Умеет в рисовании изображать простые предметы. Группирует предметы по цвету, форме и величине. Знает названия цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный). Обращает внимание на подбор цвета соответствующего изображаемому предмету. Чувствует в рисунке пространство и местоположение. Умеет ритмично наносить линии. Нуждается в небольшой технической помощи педагога.

Средний уровень (14-10 баллов) – Эмоции выражены слабо, интерес к изобразительной деятельности неустойчивый. Умеет группировать предметы по цвету, форме и величине с помощью педагога. Называет увиденный образ или соотносит изображение с предметом, но слабо понимает его назначение. Выполняет легкие задания по подражанию. Знает, различает основные цвета, но испытывает затруднения в выделении цветовых эталонов, допускает ошибки при подборе цвета. Испытывает затруднения при нанесении линий (волнистых, ломаных).

Низкий уровень (9-6 баллов) – Равнодушен к произведениям искусства, результатам творчества других детей, к изобразительным материалам. Не

воспринимает увиденное, как художественный образ. Не умеет изображать простые предметы и соотносить предметы с формой и величиной. Не может группировать предметы по цвету, форме и величине. Испытывает затруднения в узнавании, назывании цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный). Не обращает внимание на подбор цвета соответственно изображаемому предмету. Движения неуверенные, хаотичные. Не умеет ритмично наносить линии.

Текущая (промежуточная) диагностика осуществляется в конце 1 полугодия или по окончании изучения каждого раздела программы – это изучение динамики освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе. Так же текущий педагогический контроль осуществляется в течение учебного года на контрольном этапе учебного занятия (где это предвидится планом занятия по ходу изучения отдельной темы). Для продуктивной работы с детьми необходим постоянный контроль над их знаниями и умениями, над тем как хорошо они усваивают предложенный материал, как используют свои навыки в дальнейшем. Для выявления недостатков и достоинств детского творчества и работы над ними, после каждого занятия целесообразно производить маленький просмотр детских рисунков. В просмотре должны участвовать сами дети. Ребенок должен учиться выделять и осознавать понравившиеся ему качества рисунка, запоминать их и по-своему использовать в дальнейшем.

Итоговая диагностика проводится в конце учебного года. Это проверка освоения детьми Программы в целом или ее этапа (каждого годичного курса программы), учет изменений качеств личности каждого ребенка.

При подведении *результатов обучения по Программе* учитываются такие *показатели*, как умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей, разработанность содержания изображения, эмоциональность созданного образа, предмета,

явления, самостоятельность и оригинальность замысла, умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом, уровень развития воображения.

Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем *уровням развития*. Для удобства выделенные уровни обозначаются соответствующими тестовыми баллами (от 1 до 3).

После выполнения итоговых диагностических заданий и определения уровня развития по каждому показателю изобразительного творчества подводится результат освоения Программы каждым обучающимся по уровням:

Высокий уровень (18-15 баллов) – высокий образовательный результат, предполагается самостоятельная деятельность или деятельность по образцу с небольшой технической помощью при необходимости, умение увидеть допущенные ошибки, проявление самостоятельных творческих замыслов, понимание последовательности их реализации, устойчивый интерес к изобразительной деятельности.

Средний уровень (14-10 баллов) – деятельность по последовательной инструкции, с привлечением внимания ребенка к предмету деятельности, и с помощью педагога; устойчивый интерес к экспериментальной изобразительной деятельности, желание взаимодействовать с педагогом в процессе совместной творческой деятельности, наличие стремления к собственной творческой деятельности.

Низкий уровень (9-6 баллов) - испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, допускает существенные ошибки при выполнении практических заданий, неустойчивый интерес к экспериментальной изобразительной деятельности, выполнение творческих заданий только в совместной деятельности.

Так как технические навыки и творческие способности находятся в стадии формирования, поэтому нет показателя «достаточный уровень».

Систематическое оценивание успешности обучения, личностных качеств ребенка по Программе методами психолого-педагогической диагностики в течение всех лет его обучения позволяет определять направления образовательно-воспитательной работы с каждым воспитанником и коллективом объединения на протяжении всего периода обучения, а также анализировать результативность образовательно-воспитательной работы по Программе.

Методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение,
- педагогический анализ результатов самостоятельной практической деятельности,
- мониторинг (ведение диагностических карт).

Формы отслеживания и фиксации образовательных материалов:

- тестирование, диагностические задания, грамоты, дипломы, журнал посещаемости, фото.

Формы подведения итогов реализации дополнительной Программы:

- мини-выставки по каждой теме, итоговые выставки в конце учебного года. Хорошим показателем работы является участие творческих работ детей в разнообразных конкурсах, выставках, фестивалях.

Формы диагностики и контроля, оценочные материалы.

Формы оценки результативности разрабатываются и обосновываются для определения результативности усвоения Программы.

Диагностика (входящая, промежуточная и итоговая) по Программе проводится в формах, определенных учебным планом как составной частью Программы.

Выбор форм и методов диагностики определяется в соответствии с индивидуальными возможностями и возрастом детей и содержанием программы.

Методы диагностики результата:

- тестирования;

- диагностические игры;
- индивидуальная диагностическая беседа;
- практические задания по инструкции;
- творческие задания;
- педагогическое наблюдение за самостоятельной практической деятельностью;
- анализ продуктов деятельности;
- выставки, фестивали, конкурсы.

Формы фиксации результатов:

- грамоты;
- дипломы;
- диагностическая таблица результатов входящей диагностики (на начало учебного года);
- диагностическая таблица учета результатов обучения по Программе (на конец учебного года).

По основным направлениям педагогического контроля разработаны ориентировочные диагностические (оценочные) материалы с целью объективного определения уровней развития заявленных качеств. Использование их в практике помогает педагогу при анализе процессов и результатов развития, обучения и воспитания учащихся.

Параметры диагностических исследований и диагностические задания разрабатываются педагогами дополнительного образования самостоятельно и отражаются в Программе.

При подведении общих итогов деятельности детского объединения оценивается ряд объектов образовательного процесса по следующим показателям:

- «Обучающиеся детского объединения», показатели: общая численность, в том числе по группам и годам обучения; наполняемость детского объединения; обученность (результативность обучения), включая сведения об усвоении (или неусвоении) конкретных знаний, умений,

навыков, предусмотренных дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой; воспитанность обучающихся, внеучебные достижения обучающихся.

-«Образовательный процесс», показатели: полнота реализации учебных планов (отношение количества фактически проведенных часов по учебным предметам к количеству часов, отведенных на изучение соответствующих учебных предметов согласно учебному плану); полнота реализации программы в содержательном аспекте (предъявление обучающимся учебного содержания, предусмотренного Программой, в полном объеме); соблюдение утвержденных в установленном порядке годовых календарных учебных графиков и расписаний занятий. Из этих двух аспектов и складывается общая оценка результата работы детского объединения.

2.4. Литература

- Доронова Т. Н. Обучаем детей изобразительной деятельности: планы занятий и бесед. – Москва: Школьная пресса, 2005 .
- Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – Москва: ТЦ Сфера, 2005 .
- Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – Москва: Мозаика – Синтез, 2005
- Павлова О.В. Изобразительное искусство в начальной школе. Обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008.
- Погодина С. Художественные эталоны: как под их влиянием развивается детское изобразительное творчество . - Дошкольное воспитание: №9 2011.
- Погодина С . Художественные техники. – Дошкольное воспитание: №2,7,9 2010., № 1,3,7,8 2011.
- Ярыгина А. Творчество и выразительность. Нетрадиционные изобразительные техники. – Дошкольное воспитание №6 2009.
- Глухов В.П. Основы специальной педагогики и специальной психологии. Практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / В.П. Глухов. – 2-е изд., испр. И доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2018. – 330 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5- 534-09326-1. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <http://biblioonline.ru/bcode/427641> .
- Глухов В.П. Дефектология. Специальная педагогика и специальная психология: учебное пособие / В.П. Глухов. – Москва: МПГУ, 2017. – 312 с. – ISBN 978-5-4263-0575-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/107341> (дата обращения: 26.06.2022).

- *Игнатъев С.Е.* Закономерности изобразительной деятельности детей: учебное пособие для вузов / С.Е. Игнатъев. – Москва: Академический Проект, 2020. – 155 с. – ISBN 978-5-8291- 3599-7. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/94871.html> .
- *Клюцина О.С., Парахина Е.Н., Газенкамф Т.А., Мелихова И.Н.* здоровья. Образование лиц с ограниченными возможностями здоровья: опыт, проблемы, перспективы: материалы Всерос. (заоч.) науч.-практ. Конф. (Барнаул, 24-25 апр. 2016 г.). – Барнаул, 2016. – С. 46-49. – URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_27244775_29831368.pdf.
- *Медведева Е.А.* и др. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании: учебник для вузов / – 2-е изд., испр. И доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 274 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534- 06713-2. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <http://biblio-online.ru/bcode/454341>.
- *Гусева Н.Ю.* Организация инклюзивных групп для детей с расстройствами аутистического спектра в сфере дополнительного образования / Н.Ю. Гусева, Е.О. Зимина. – Текст: непосредственный // Образование и воспитание. – 2020. – № 3 (29). – С. 48-52. – URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/168/5275/> (дата обращения: 24.06.2022).
- *Загуменная О.В., Хаустов А.В.* Адаптация учебных материалов для обучающихся с расстройствами аутистического спектра. Методическое пособие / Под общей редакцией А.В. Хаустова. М.: ФРЦ ФГБОУ ВО МГППУ, 2017, – 80 с.
- *Изотина Е.А.* Роль дополнительного образования в формировании личности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья / Е.А. Изотина. – Текст: непосредственный // Образование и воспитание. – 2021. – № 3 (34). – С. 34-36. – URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/198/6343/> (дата обращения: 27.06.2022).

- *Кулакова Е.В., Любимова М.М.* Методические рекомендации по организации дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью с учётом нозологических групп: нарушение слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, расстройства аутистического спектра, задержка психического развития, умственная отсталость (интеллектуальные нарушения)/ Под редакцией М.А. Симоновой. Москва: РУДН, 2020. – 60 с. ISBN 978-5-209-10446-9.
- Морозов С.А., Морозова Т.И.* Воспитание и обучение детей с аутизмом (дошкольный возраст): учебно-методическое пособие. – Самара: ООО «Книжное издательство», 2017. – 324 с.
- Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М.* Аутичный ребенок. Пути помощи. М.: Теревинф, 2017. – 288 с.
- *Янушко Е.* Игры с аутичным ребенком. Установление контакта, способы взаимодействия, развитие речи, психотерапия. М.: Теревинф, 2018.

3. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

3.1. Оценочные материалы

Таблица № 5

Входящая диагностика

по уровням развития изобразительной деятельности.

Критерии	Характеристика уровней развития изобразительной деятельности		
	Высокий (18-15 баллов)	Средний (14-10 баллов)	Низкий (9-6 баллов)
<p><i>-Уровень эмоциональной отзывчивости и интереса к изодеятельности;</i> <i>- способность восприятия и понимания художественных образов</i> <i>-уровень развития изобразительных умений (передача цвета, формы, расположение изображений на листе);</i> <i>- наличие творческого воображения, личностные качества ребенка.</i></p>	<p>Ярко выраженная эмоциональная отзывчивость. Уверенно выполняет задания. Выделяет цветовые эталоны, проводит действия идентификации предметов и их изображений по цвету, цветовые сочетания выстраивает по образцу. Умеет в рисовании изображать простые предметы. Группирует предметы по цвету, форме и величине. Знает названия цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный). Обращает внимание на подбор цвета соответствующего изображаемому предмету. Чувствует в рисунке пространство и местоположение. Умеет ритмично наносить линии. Нуждается в</p>	<p>Эмоции выражены слабо, интерес к изобразительной деятельности неустойчивый. Умеет группировать предметы по цвету, форме и величине с помощью педагога. Называет увиденный образ или соотносит изображение с предметом, но слабо понимает его назначение. Выполняет легкие задания по подражанию. Знает, различает основные цвета, но, но испытывает затруднения в выделении цветовых эталонов, допускает ошибки при подборе цвета. Испытывает затруднения при нанесении линий (волнистых,</p>	<p>Равнодушен к произведениям искусства, результатам творчества других детей, к изобразительным материалам. Не воспринимает увиденное, как художественный образ. Не умеет изображать простые предметы и соотносить предметы с формой и величиной. Не может группировать предметы по цвету, форме и величине. Испытывает затруднения в узнавании, назывании цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный). Не обращает внимание на подбор цвета соответственно изображаемому предмету. Движения неуверенные, хаотичные. Не умеет ритмично</p>

	небольшой технической помощи.	ломаных).	наносить линии.
--	-------------------------------------	-----------	-----------------

Диагностические задания

1 задание: «Найди цветок для бабочки»

Цель: выявить умения ребенка различать цвета по принципу «такой же – не такой), называть их цвет (красный, желтый, зеленый, синий).

Пособия: вырезанные из цветного картона фигуры цветов и бабочек (красные, желтые, зеленые, синие)

Ход выполнения диагностической игры: Разложить цветы на столе врассыпную. Предложить ребенку помочь бабочке найти свой цветок: «Посади бабочку на цветок такого же цвета, как она, чтобы ее не было видно». После выполнения задания подвести итог: «Желтая бабочка села на желтый цветок.... Все бабочки спрятались. Молодец!»

Оценки:

3 балла – ребенок правильно соотнес по цвету бабочку и цветок.

2 балла – ребенок выполнил задание правильно, но цвет не назвал, или ребенок путает цвета, но с помощью педагога исправляет ошибку.

1 балл – Ребенок и с помощью педагога не справился с заданием.

2 задание: «Заштопай у матрешки сарафан»

Цель: Выявить умение детей соотносить большие и маленькие формы (круглые, квадратные, прямоугольные) с соответствующими отверстиями и умение соотносить форму с цветом.

Пособия: Картонное изображение матрешки с большими и маленькими отверстиями круглой, квадратной и прямоугольной формы на сарафане и

соответственно им круги, квадраты и прямоугольники, такого же цвета, как и сарафаны.

Ход выполнения диагностической игры: педагог показывает детям матрешек и обращает их внимание на то, что у матрешек дырявые сарафаны. У матрешек сарафаны разного цвета и с различными большими и маленькими геометрическими формами соответствующих цветов. Затем педагог показывает детям геометрические фигуры – заплатки и предлагает помочь матрешке заштопать сарафан. Дети выполняют задание, а матрешка благодарит их.

Критерии оценок:

3 балла – ребенок правильно соотнес фигуры по форме и величине (большая маленькая) (круглая, квадратная, прямоугольная).

2 балла – Ребенок выполнил задание правильно, но форму и величину не называл, или ребенок путает форму и величину, но с помощью педагога исправляет ошибку.

1 балл – Ребенок и с помощью педагога не справился с заданием.

3 заданиеб «Найди предметы в группе»

Цель: Выявить умения находить предметы по цвету, форме и величине в окружающей обстановке, названные педагогам, (ориентировка в пространстве), а также выделять по цвету (красный, желтый, синий, зеленый, черный, белый), форме (круглый, квадратный, прямоугольный) и величине (большой, маленький).

Пособия: Игрушки, предметы.

Ход диагностического задания: найти предметы круглой формы (синего цвета красного, желтого и т.д.). Что еще бывает такого цвета? Найти предметы квадратной (круглой и прямоугольной) формы. Что еще бывает такой формы? Найти предмет маленький и большой по величине. Что еще бывает такой величины?

Критерии оценок:

3 балла – ребенок правильно соотнес предметы по цвету, форме и величине.

2 балла – Ребенок выполнил правильно, но цвет, форму не называл.

Ребенок путает цвет, форму и величину, но с помощью педагога исправляет ошибку.

1 балл – Ребенок и с помощью педагога не справился с заданием.

4 задание: «Чудесный мешочек»

Цель: Выявить знания ребенка соотносить предметы по цвету, форме и величине. Умение ребенка правильно называть цвет, форму, величину.

Пособия: Большие и маленькие собачки, машинки, коробочки, мячи, чашки, кубики, матрешка, «чудесный мешочек» (мешок из ткани), детская кухонная посуда.

Ход игры: педагог предлагает ребенку вытащить игрушку из «чудесного мешочка». Ребенок, обследуя предмет, соотносит его с сенсорными эталонами (цвет, форма, величина) и называет (показывает) их.

Критерии оценок:

3 балла – Ребенок правильно отмечает цвет, форму и величину предмета.

2 балла – Ребенок испытывал затруднения в определении цвета и формы, но с помощью педагога исправлял ошибку.

1 балл – Ребенок и с помощью педагога не справился с заданием.

5 задание: «Светит солнышко»

Цель: Выявить умение детей передавать в рисунке образ солнышка, и умение изображать длинные и короткие лучи.

Пособия: ½ альбомного листа, гуашь желтого цвета, кисти, банки с водой, салфетки.

Ход игры: педагог читает детям стихотворение А. Барто «Смотрит солнышко в окошко». Затем показывает детям лист с наклеенным кругом и обращает их внимание на то: что не хватает у солнышка? (Лучиков)

Лучики у солнышка все одинаковые? Нет...они бываю длинные и короткие. Дети выполняют рисунок.

Критерии оценок:

3 балла – ребенок правильно соотнес линии по величине (длинный и короткий) луч.

2 балла – Ребенок выполнил задание правильно, но длину не называл.

Ребенок путал длину, но с помощью педагога исправляет ошибку.

1 балл – Ребенок и с помощью педагога не справился с заданием.

6 задание : «Домик для собачки»:

Цель: Выявить умения рисовать предмет, состоящий из квадратной и круглой формы, прямой крыши.

Пособия: ½ альбомного листа с наклеенной прямой крышей, цветные восковые мелки.

Ход игры: педагог загадывает детям загадку о собачке. Дети угадывают с помощью наводящих вопросов.

– А теперь послушайте стихотворение про собачку.

– Что делает собачка? (охраняет дом)

– Где живет собачка? (в будке)

Сначала вспомнили с детьми, какие домики для собачек бывают.

– А вы знаете, как называется домик для собак? (конура)

– Какая она бывает по цвету, по форме, величине?

Уточнили части конуры, их формы, расположение.

Дети приступили самостоятельно рисовать.

Критерии оценок:

3 балла – ребенок правильно передал в рисунке форму круга и квадрата.

2 балла – ребенок передал формы в рисунке правильно, но испытывает затруднения их назвать. Ребенок путает форму и величину, но с помощью педагога исправляет ошибку.

1 балл – Ребенок и с помощью педагога не справился с заданием.

Диагностическая карта входящей диагностики

воспитанников объединения дополнительного образования «Изостудия»

ГБУ РК «Белогорский дом-интернат для детей-инвалидов»

на начало 2025/2026 учебного года

№	Фамилия имя ребенка	Задание №1	Задание №2	Задание №3	Задание №4	Задание №5	Задание №6	Количество баллов	Уровень развития Изобразител
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

Итоговая диагностика по уровням развития изобразительного творчества

Качественные показатели изобразительного творчества	Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития		
	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
1. Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей	Части предмета расположены верно. Правильно передаёт в рисунке пространство (близкие предметы – ниже на бумаге, дальние-выше, передние- - крупнее равных по размерам, но удалённых)	Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства	Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения.
2. Разработанность содержания изображения	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребёнка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов)	Ребёнок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого	Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла
3. Эмоциональность созданного образа, предмета, явления	Яркая эмоциональная выразительность.	Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности	Изображение лишено эмоциональной выразительности
4. Самостоятельность и оригинальность замысла	Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно	Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребёнок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями	Замысел стереотипный. Изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу по инструкции, не проявляет инициативы и

			самостоятельности.
5. Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом	Сюжет соответствует предварительному рассказу о нём	Не полное соответствие изображения предварительному рассказу о нём	Существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нём
6. Уровень развития воображения	Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа.	Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа	Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг – «колесо»)

Итоговые диагностические задания

1 Задание: «Неполные фигуры» (по методике Е. Торренса).

Цель: активизация деятельности воображения, выявляя одно из умений - видеть целое раньше частей.

Методика проведения: обучающийся воспринимает предлагаемые тест - фигуры в качестве частей, деталей каких-либо целостностей и достраивает, реконструирует их.

2 Задание: «Нарисуй какой хочешь узор»

Цель: проверить умение обучающихся задумывать и выполнять узор в геометрической фигуре определённой формы.

Методика проведения: обучающемуся предлагается подумать, каким узором и какую именно геометрическую фигуру он хотел бы украсить.

Материалы: бумага белого цвета, охристого оттенка в форме круга, полосы, квадрата, гуашь, палитра.

3 Задание «Весёлые картинки» (рисование при помощи открыток).

Цель: проверить умение самостоятельно подбирать сюжет, имея часть

изображения.

Предварительная работа: рассматривание открыток.

Методика проведения: предлагается рассмотреть фрагменты открыток на столе (дети рассматривают фрагменты открыток, говорят, что изображено у них). Ребята, но так как у вас герой вашей будущей картины готов уже, вам осталось только придумать и нарисовать то, что ваш герой делает или что с ним происходит, что вокруг него. Хорошенько подумайте и изобразите свой сюжет.

Материалы: листы бумаги; наклеенные фрагменты открыток; цветные карандаши, мелки, фломастеры.

4Задание: «Сказочная птица».

Цель: проверить умение создавать сказочные образы, развитие чувства композиции, умение разрабатывать содержание изображения.

Материалы: альбомный лист, цветные карандаши (цветные восковые мелки).

Методика проведения: Сказать обучающимся, что у сказочной птицы, как и у настоящей, есть тело, голова, хвост, лапки, но все это украшено необыкновенно красивыми перьями.

**Критерии результата освоения дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы**

«Креативное рисование» по уровням:

Высокий уровень (18-15 баллов) – высокий образовательный результат, предполагается самостоятельная деятельность или деятельность по образцу с небольшой технической помощью при необходимости, умение увидеть допущенные ошибки, проявление самостоятельных творческих замыслов, понимание последовательности их реализации, устойчивый интерес к изобразительной деятельности.

Средний уровень (14-10 баллов) – деятельность по последовательной инструкции, с привлечением внимания ребенка к предмету деятельности, и с помощью педагога; устойчивый интерес к экспериментальной изобразительной деятельности, желание взаимодействовать с педагогом в процессе совместной творческой деятельности, наличие стремления к собственной творческой деятельности.

Низкий уровень (9-6 баллов) - испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, допускает существенные ошибки при выполнении практических заданий, неустойчивый интерес к экспериментальной изобразительной деятельности, выполнение творческих заданий только в совместной деятельности

3.2. Методические материалы

Таблица 9

**План-конспект учебного занятия в детском творческом объединении
«Изостудия»**

Фамилия, имя, отчество педагога	Ремисова Ирина Михайловна
Наименование образовательного учреждения, район (город)	ГБУ РК «Белогорский дом-интернат для детей-инвалидов»
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа: Направленность: Адресат программы: Возраст обучающихся: Срок реализации: Вид программы: Уровень:	«Креативное рисование»; Художественная Обучающиеся с ОВЗ (нарушением интеллекта, ТМНР) 14-17 лет 1 год Адаптированная Стартовый
Тема учебного занятия	Рисование с помощью мятой бумаги «Пейзаж»
Тип учебного занятия	Комбинированное
Вид учебного занятия	Групповое
Цель:	Создание условий для формирования представлений и навыков получения изображения с помощью мятой бумаги.
Задачи: Образовательные: Личностные: Метапредметные:	-обучение выполнению действий согласно алгоритму под контролем педагога; -формирование представлений об особенностях построения линии горизонта; -формирование представлений об особенностях использования мятой бумаги с целью получения изображения; -формирование навыков соблюдения правил безопасности в процессе изобразительной деятельности. -формирование и умения взаимодействовать с взрослым в процессе творческой деятельности; -воспитание умения контролировать свои действия. -развитие интереса к действиям с нетрадиционными изобразительными материалами;

	<ul style="list-style-type: none"> -развитие интереса к изобразительной деятельности; -развитие потребности выражать себя в доступных видах изобразительной деятельности; -развитие умения самостоятельно организовывать свое рабочее место.
Методы и приемы:	<ul style="list-style-type: none"> -объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый; игровой -словесный, наглядный, практический. -словесная инструкция, жестовая инструкция; -показ приемов исполнения; -наблюдение за действиями педагога; -выполнение задания по инструкции.
Оборудование:	бумага А3, емкость для воды, палитра , гуашь, мятая бумага, контейнеры для мусора; компьютер, фонограмма голосов птиц..
Использование ЭОР.	https://cloud.mail.ru/public/Ywme/BFxowAtRi

Ход занятия:

I.	Организационный.	Подготовка детей к работе на занятии.	<p>Организация начала занятия, создание психоэмоционального настроения детей на учебную деятельность, активация внимания.</p> <p>-Приветствие. <i>Слайд №3</i> Здравствуйте, друзья! Рада встрече с вами я! Давайте за руки возьмемся, В круг скорее соберемся. Солнце светит нам в окошко: - Я соскучилось немножко, Жду в кругу своих друзей! Собирайтесь поскорей!</p>
II.	Проверочный.	Установление правильности и осознанности усвоения предыдущего материала.	<p>Проверка усвоения знаний предыдущего занятия (степени запоминания)</p> <p>-Вводная беседа.</p> <p>-А заметили ли вы, ребята, что солнце стало светить ярче, на улице стало теплее.</p> <p>-Как вы думаете, почему? (потому, что скоро весна)</p> <p>-Весну можно не только увидеть (веточка с распустившимися листочками), но и услышать (фрагмент фонограммы голосов птиц), можно ощутить ее запах.</p>
III.	Подготовитель	Обеспечение	Сообщение темы, целей, этапов занятия,

	ный.	мотивации и принятия детьми цели учебно-познавательной деятельности.	<p>мотивация учебной деятельности.</p> <p>–Чем мы занимаемся на занятиях в изостудии?</p> <p>-«Доскажи словечко» (Если доскажете словечко – узнаете тему занятия <i>Слайд № 4):</i> <i>Если видишь на картине,</i> <i>Нарисована река,</i> <i>Живописные долины</i> <i>И дремучие леса,</i> <i>Белокурые березки</i> <i>Или старый крепкий дуб,</i> <i>Или вьюга, или ливень,</i> <i>Или солнечный денек.</i> <i>Нарисованным быть может</i> <i>Или север, или юг.</i> <i>И любое время года</i> <i>Мы в картине разглядим.</i> <i>Не задумываясь, скажем:</i> <i>Называется (пейзажем!)</i></p> <p>- Что такое пейзаж? (изображение на картине или рисунке природы) «Пейзаж» в переводе с французского «природа».</p> <p>-<i>Слайд № 5</i></p> <p>- Если отгадаете загадку, то узнаете, что мы сегодня будем изображать на этом пейзаже (<i>Слайд № 6):</i> <i>Зеленоглаза, весела,</i> <i>Девушка - красавица.</i> <i>Нам в подарок принесла,</i> <i>То, что всем понравится:</i> <i>Зелень - листьям,</i> <i>Нам - тепло,</i> <i>Волшебство,</i> <i>Чтоб все цвело.</i> <i>Вслед ей прилетели птицы,</i> <i>Песни петь все мастерицы.</i> <i>Догадались, кто она?</i> <i>Эта девушка - ... (весна).</i></p>
IV. 1.	Основной. Восприятие новых знаний и способов действий.	Обеспечение восприятия и первичного запоминания изложенного материала.	<p>Изложение нового материала .Задания активизирующие познавательную деятельность:</p> <p>- Рассматривание картин художников с изображением весеннего пейзажа.(Слайд № 7).</p> <p>-Рассматривание фото с изображением весны. «Как видят весну фотографы?» (Слайд № 8).</p> <p>-Сегодня мы с вами постараемся</p>

2.	Первичная проверка восприятия.	Установление правильности восприятия и понимания учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция.	<p>изобразить на картине красоту весеннего дня, красоту природы, когда уже весна радуется нас своими первыми цветами, пением птиц, запахом нежной травы. И если вы вложите в свою работу душу и сердце, то она получится прекрасной!</p> <p>-Ну что ж, я приглашаю вас в творческую мастерскую художника. Как вы поняли, вы – исследователи и будете изображать весенний пейзаж гуашью с помощью мятой бумаги. Но прежде, чем заняться исследованием, давайте проведём разминку для кистей рук ,</p> <p>-Гимнастика для рук: <i>К нам весна шагает – (море)</i> <i>Топ-топ-топ!</i>(руки к груди) <i>Весело по лужам – (по парте кончиками пальцев)</i> <i>Шлеп-шлеп-шлеп!</i>(ладошками) <i>Солнышко нам светит</i> <i>Прямо всем в глаза:</i> – <i>Здравствуйте, ребята!</i>(поздоровались) <i>Дождались меня?</i>(хлопки)</p> <p>-Объяснение последовательности изображения рисунка.</p> <p>-Этапы изображения :</p> <p>- Вы как художники знаете, с чего начинается работа над пейзажем</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наметить линию горизонта лёгким движением руки. Кстати линия горизонта не должна делить плоскость на 2 равные части. 2. Нанести фон 3. Выбрать композиционный центр, где будет находиться главный объект. Например, дерево. Без него нам не обойтись. Намечаем его тонкой линией. 4. На переднем плане прикинуть расположение цветов. Мелкие детали можно изобразить в процессе работы. 5. Переходим к работе цветом. С помощью гуашевых красок вы создадите весенний пейзаж, передавая своё настроение. <p>- Пробные практические задания в сочетании с объяснением и демонстрацией действий; инструктаж по Т.Б.</p> <p>-Пальчиковая гимнастика (Слайд №9): <i>Лист бумаги мы сжимаем,</i> <i>И ладошки разминаем.</i> <i>Мы стараемся, катаем –</i> <i>Дружно в шарик превращаем.</i> <i>Не дадим ему скучать-</i></p>
----	--------------------------------	---	--

3.	Закрепление знаний и способов действий.	Применение полученных знаний на практике.	<p><i>Мы им будем рисовать.</i></p> <p>-Практическое упражнение. Рисование цветка способом тампонирования.(На отдельном листе бумаги).</p> <p>1.Рассматривание иллюстраций с изображением весенних цветов. (Слайд №10)</p> <p>2. Подбор цветовых оттенков.</p> <p>3.Обмакивание мятой бумаги в краску и прижимание бумаги с краской к листу бумаги.</p> <p>Тренировочные, экспериментальные, практические упражнения .</p> <p>-Упражнение в нанесении фона.</p> <p>-Упражнения в подготовке цветовых оттенков (белый, светло-зеленый, темно-зеленый, желтый).</p> <p>-Упражнения в рисовании облаков путем обмакивания мятой бумаги в белую краску и прижимании к готовому фону.</p> <p>-Упражнения в рисовании травы путем обмакивания мятой бумаги в светло-зеленую краску и прижимании к готовому фону в нижней части листа.</p> <p>-Упражнения в рисовании кроны дерева путем нанесения всех оттенков зелёной краски мятой бумаги. Доведение до образа (ствол дерева) с помощью кисточки.</p> <p>-Упражнения в рисовании цветов с помощью мятой бумаги с ориентировкой на образец.</p>
V.	Контрольный.	Выявление уровня овладения знаниями. Их коррекция.	<p>Самостоятельная разноуровневая практическая деятельность детей..</p> <p>-Физминутка.</p> <p>Вместе по лесу идем, (<i>Ходьба на месте</i>)</p> <p>Не спешим, не отстаем. (<i>Потягивания — руки в стороны</i>)</p> <p>Вот выходим мы на луг (<i>Наклониться и коснуться левой ступни</i>)</p> <p>Тысяча цветов вокруг! (<i>Затем коснуться правой ступни</i>)</p> <p>Вот ромашка, василек, Медуница, кашка - клевер. Расстилается ковер И направо, и налево. (<i>Повороты вправо — влево</i>)</p> <p>Чтоб сорвать в лесу цветочки, (<i>Наклоны вперед</i>)</p> <p>Наклоняйтесь до носочков. Раз цветков, два - цветков.</p>

			<p>А потом сплетем веночек. (Руки поднять над головой)</p> <p>Снова мы идем по лесу. (Ходьба на месте)</p> <p>А вокруг так интересно! (Потягивание — руки в стороны)</p> <p>Отдохнуть пора, дружок,</p> <p>Мы присядем на пенек. (Садятся дети на места).</p> <p>-Самостоятельные практические упражнения. Контроль за деятельностью воспитанников, индивидуальная техническая помощь при необходимости.</p>
VI.	Итоговый.	Анализ и оценка успешности достижения целей.	<p>Подведение итогов занятия. Оценка общей работы группы. Демонстрация выполненных работ, определение совместно с детьми лучшей работы. Поощрение.</p> <p>-Выставка детских работ.</p> <p>-Ребята, вам понравилось наше занятие?</p> <p>- Что было для вас самым интересным? Трудным? Легким?</p> <p>-На память о нашем уроку я предлагаю вам собрать букет. Перед вами лежат 3 цветочка (красный, желтый, синий).</p> <p>-Если вам все понравилось, у вас все получилось, возьмите в руки красный цветочек.</p> <p>-Если по какой-то причине вам осталось что-то непонятно, вы не совсем довольны результатом своей работы, то возьмите жёлтый.</p> <p>-Ну а если вам совсем ничего не понравилось, то берите синий.</p> <p>– Прикрепите выбранные цветочки на общий букет.</p> <p>-Слайд № 11</p>
VII.	Информационный.	Определение перспективы следующего занятия.	<p>Сообщение сведений о предстоящем занятии.</p> <p>В следующий раз нас с вами ждет еще одно интересное занятие, на котором мы будем осваивать новую технику рисования.</p>

Список литературы

1. Акуненко Т.С. Использование приемов нетрадиционного рисования. // М., – 2010.
2. Шклярова О.В. Рисуйте в нетрадиционной форме//С.-П. – 2013.

Интернет источники

1. Клименко М. А. "Физминутки на уроках в школе VIII вида". [Электронный ресурс]: <https://infourok.ru/fizminutki-na-urokah-v-shkole-viii-vida-708501.html>
2. Кожевникова Е. В. «Использование здоровьесберегающих технологий в специальной (коррекционной) школе 8 вида» [Электронный ресурс]: https://урок.рф/library/ispolzovanie_zdorovesberegayushih_tehnologij_v_spe_195_652.html
3. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml
4. Оконечникова Ж. А. Пальчиковая гимнастика как коррекционно-развивающее средство на уроках для детей с особыми образовательными потребностями. [Электронный ресурс]: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/russkii-yazyk/2014/03/13/palchikovaya-gimnastika-kak-korreksionno-razvivayushchee>
5. Антонен О. «Методические рекомендации. Рисование мятой бумагой одна из техник нетрадиционного рисования с дошкольниками». (Электронный ресурс): <https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-risovanie-myatoj-bumagoj-odna-iz-tehn>

План-конспект воспитательного мероприятия

Тема : «Я живу в Крыму»

Цель: Формировать у детей представления о малой Родине-Крыме.

Расширять и углублять знания детей о крае, в котором мы живём.

Сформировать представления о Крымских горах, лесах, морях и их обитателях.

Задачи:

Образовательные:

формировать представления о разнообразии крымской природы.

учить различать лес, море, горы на карте по цветовому обозначению.

упражнять в установлении причинно - следственных связей.

углублять знания детей о крае, в котором мы живем, о Крыме.

Развивающие:

развивать познавательную активность;

развивать речь;

развивать умение выслушать друг друга;

развивать познавательную активность;

развивать исследовательские умения: наблюдать, анализировать, обобщать, проводить эксперименты, делать выводы;

Воспитательные:

воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость;

воспитывать любовь к природе родного края и бережное отношение к ней;

воспитывать дружеские взаимоотношения в детском коллективе;

Материалы и оборудование: аудиозаписи голосов птиц, ИКТ, иллюстрации, оборудование для опыта, вода, соль, яйца, Д/игры.

Предварительная работа: 1. Беседа о родном Крыме как части России, о народах населяющих наш полуостров; рассматривание карты Крыма.

2. Чтение и пересказ крымских легенд («Почему Черное море солёное», «О Медведь - горе», «О Черной горе- Карадаг», «О горе Ай-Петри»).

3. Рассматривание картин о животных и растениях Крыма.

4. Разучивание стихотворений о Крыме.

Ход мероприятия:

Педагог :Здравствуйте, ребята. Говорить друг другу здравствуй – это, значит, желать здоровья. Здравствуйте! Говорят, при встречах, желая здоровья, так и я приветствую вас.

Утром ранним кто-то странный.

Заглянул в наше окно,

На ладони появилось

Ярко - рыжее пятно.

Это солнце заглянуло,

Будто руку протянуло,

Тонкий лучик золотой

И как с первым лучшим другом

Поздоровалось со мной.

- Солнце встречает каждого из нас теплом и улыбкой. Дарит каждому хорошее настроение. И я хочу вам пожелать, чтобы каждый день приносил вам радость!

Педагог : Ребята, нам пришло видеописьмо. Хотите узнать, от кого оно?

(На экране послание от Даши путешественницы)

Даша: Здравствуйте ребята! Я Даша – путешественница. Мы с друзьями решили отправиться в путешествие по Крыму, но случилась беда- мы потеряли карту Крыма. Помогите восстановить карту, чтобы мы смогли познакомиться с чудесным Крымом.

Педагог :Ребята, поможем Даше? Есть карты, на которых изображают положение городов и населенных пунктов, а есть карты, где отображают растительный и животный мир. И мы с вами можем отобразить растительный и животный мир. Но чтобы правильно составить карту. нам нужно с вами посетить природные зоны.

Педагог :

«С добрым утром, мир хрустальный!

Солнце! Море! Горы! Лес!

С добрым утром чайки, пальмы,

Кипарисы до небес!

Соберу букет из красок,

Чтобы вам стихом моим

Рассказать, как он прекрасен

Милый, щедрый добрый Крым.

-Ребята, о чем говорится в этом стихотворении?

-Правильно, о нашем Крыме. Нам с вами посчастливилось жить на удивительном полуострове, который называется Крым.

- Скажите мне пожалуйста, почему Крым называют «полуостров»? (потому что с трёх сторон омывается морями).

- Какими морями омывается? (Чёрным морем и Азовским морем).

-Как вы думаете, а что такое путешествие? (посещать новые места, узнавать что-то новое).

-Ребята, а вы любите путешествовать?

- Тогда мы с вами отправляемся в путешествие по Крыму, чтобы помочь составить карту Даше-путешественнице. Ребята, у Даши - путешественницы есть бабушка. И она очень любит вязать для своей внучки.

И она нам передала свои клубочки, а клубочки не простые, а волшебные. И сейчас, ребята, мы с вами отправимся в путешествие по нашему родному краю и совершить это путешествие нам помогут клубочки.

Педагог : Первый клубочек у нас зеленого цвета.

-Я сейчас скажу волшебные слова, и вы вместе со мной повторяйте: «Ты катись клубочек мой, покажи нам край родной!».

- Сейчас мы узнаем, куда привел нас этот клубочек.

-Что самое зеленое на нашей карте? (Лес).

- Куда мы с вами попали?

- Как вы поняли, что это лес? (Много деревьев, очень высокие и густо растут).

- Правильно. А чтобы пройти через этот лес и продолжить путешествие дальше нам с вами нужно выполнить задание.

-Давайте узнаем, кто же и что же таится в загадочном Крымском лесу? Но для начала давайте повторим правила и вспомним, как нужно вести себя в лесу.

-Д/и «Как вести себя в лесу»

Дети выбирают картинки и рассказывают о правилах поведения в лесу.

-Ребята, что растёт в лесу? (Деревья, кусты, цветы, грибы, ягоды).

Молодцы, правильно ответили. Давайте с вами немного отдохнем.

-Встаньте в круг, возьмитесь за руки, посмотрите на экран и послушайте звуки леса.

-Отдохнули, а теперь давайте продолжим.

-Игра «Угадай, чья тень?»

- Ребята, сейчас я предлагаю вам пройти к своим местам и на листах соединить животное с его тенью.

-Назовите, какие животные живут в Крымском лесу? (Дикий кабан, крымский олень, барсук, лиса, белка, заяц, косуля)

-Игра «Узнай по голосу»

Давайте сейчас послушаем голоса птиц и назовем их. (Ласточка, воробей, дятел скворец, синица.)

-Ребята, назовите какие из этих птиц зимующие (воробей, дятел, синица).

-Молодцы ребята, выполнили задание. Смотрите появилась часть карты.

-Второй клубок коричневого цвета. Повторяйте со мной: «Ты катись клубочек мой, покажи нам край родной!».

-Сейчас мы узнаем, куда привел нас этот клубочек. А привел он нас в горы.

-Д /И «Крымские горы»

- Ребята, давайте посмотрим на экран и скажем где находится Аю-Даг, Демерджи, гора Кошка, Ай-Петри, Роман-Кош (ориентировка в пространстве: левый, правый, верхний, нижний угол).

ФИЗМИНУТКА:

В нашем крае горы высокие, *(тянемся на носочках вверх)*

Реки глубокие, *(присаживаемся на корточки)*

Степи широкие, *(раскидываем руками)*

Леса большие, *(руки вверх)*

А мы - ребята вот такие! *(показываем большой палец)*

- Молодцы, выполнили задание и получили еще одну часть карты.

- У нас есть третий волшебный клубочек, он синего цвета.

- Давайте все вместе скажем волшебные слова: «Ты катись клубочек мой, покажи нам край родной!»

- Как вы думаете, что на карте самое синее? Ну конечно же море.

- И так, четвёртая наша остановка – Чёрное море.

- Какой вкус имеет морская вода? (Солёный вкус).

- Ребята, каких обитателей Чёрного моря вы знаете? (катран, камбала, бычок, кефаль, килька, хамса, медуза, краб, мидии, креветки, дельфины).

- ДИ «Кто живет в море»(если я говорю правильно вы стоите на месте, а если не правильно то приседаете)

- А в воде живёт индюк? Нет.

- А в воде живёт утюг? Нет.

- Ну, а корка от арбуза? Нет.

- А вообще живёт медуза? Да.

- А большие мандарины? Нет.

- В Чёрном море есть дельфины? Да.

- Рыбы в нашем море есть? Да.

- Крокодилов в нём не счесть? Нет.

- Дети плещутся в воде? Да.

- Вместе с птицами в гнезде? Нет.

- Молодцы. Мне не удалось вас запутать, и вы поняли, что море для морских обитателей – это родной дом, и для того что бы оно всегда оставалось чистым и гостеприимным что для этого нужно делать? (не засорять пляжи и не бросать мусор в море и не давать делать это другим).

- Молодцы, правильно. И так как мы с вами знаем, что для морских обитателей море это.... Родной дом

-Молодцы, выполнили задание и получили еще одну часть карты.

-Отправляемся дальше? Следующий клубочек желтый. Закрываем глаза. Говорим все вместе слова: «Ты катись клубочек мой, покажи нам край родной!»

-Как вы думаете куда мы с вами попали? (Степи Крыма).

- Давайте сейчас узнаем, кто живет в нашей степи?

-Игра «Отгадай загадки»

Шерсть – блестяща, шелковиста,

Отливает сединой,

Сам ушастый и косой.

В зиму шубку одевает,

По весне она линяет,

Цвет при этом не меняет.

(ЗАЯЦ-РУСАК)

Посреди большой степи

Вырос столбик из земли.

Стоит – по сторонам глядит,

Короткой шерстью он покрыт.

При опасности свистит

И юркнуть в норку норовит.

За щеками есть карманы –

В них он зернышки несёт,

Запасы в норке создаёт.

(СУСЛИК)

Чёрные маленькие глазки,
Вокруг носа седина,
На горле шерсть его темна.

Ловко ловит он мышей
И даже ядовитых змей.
Когда напуган – убегает,
Сильный запах оставляет.

(СТЕПНОЙ ХОРЁК)

Много у него иголок есть,
Их по пальцам и не счесть.

Иголки эти коротки,
Очень колки и остры,
Его спинку и бока
Покрывают, как броня.

(ЁЖ)

Хоть зверек я и степной,
Ты давно знаком со мной.
Я грызун, совсем малыш,
А моя подружка - мышь.

Набиваю в две щеки
Зернышки и колоски.

(Хомяк)

Когда ползёт «гроза мышей» ,
Ты не связывайся с ней,
И не укусит, хоть и злюка,
Ядовитая - ...(Гадюка)

-Давайте вспомним, какие растения растут в нашей крымской степи?

В платье зелёном
И шапочке красной
Степь украшаю

Нарядом атласным.

(Мак)

В степи седой, как пыль,

Колышется ... (ковыль)

В траве густой, зеленой

Он выглядит нарядно,

Но с пашен, как сорняк,

Он изгнан беспощадно.

Головка голубая

И длинный стебелек,

Ну кто его не знает?

Это... (василёк)

Среди пахнувшей травы

Может быть встречали вы —

Помогает «духом фей»

Простудившимся... (шалфей)

Замечательный цветок,

Словно яркий огонёк.

Пышный, важный,

словно пан,

Нежный бархатный... (тюльпан)

-Молодцы, получили четвертую часть карты.

-Остался у нас один, последний оранжевый клубочек, куда же он нас приведет? Закрываем глаза. Давайте скажем волшебные слова: «Ты катись клубочек мой, покажи нам край родной!» как вы думаете куда он нас привел? (слайд города) .

-Назовите главный город нашей республики Крым (Симферополь).

Симферополь- сердце Крыма,

Город света и тепла

Город южный, как красив ты.

Это Родина моя!

-Молодцы ребята, вы выполнили все задания. Вы хорошо отвечали, много знаете о нашем родном крае.

-А вот и последняя часть карты.

На экране видеописьмо от Даши – путешественницы Спасибо вам ребята, за то, что помогли восстановить карту. Мы теперь с друзьями познакомимся с полуостровом Крым и познакомимся с его чудесными местами. Всего вам доброго. До свиданья!

- Ребята, мы восстановили карту Крыма, скажите, где мы с вами побывали? (в лесу, в горах, на море, в степи). Понравилось вам мероприятие?

-За то, что вы хорошо поработали на занятии, старались бабушка Даши-путешественницы передала вам угощенье.

Приложение 3

Таблица 10

3.3. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		Всего	Дата по плану	Дата по факту	Форма диагностики/контроля	Примечание /корректировка
		теория	практика					
	Вводное занятие	0,25	0,75	1			Беседа, тестовые задания «Правила техники безопасности», наблюдение, практические упражнения.	
1.	<i>-Вводное занятие.</i>	0,25	0,75	1				
	Входящая диагностика	1	3	4			Диагностические задания, творческие задания, тестирование, индивидуальная беседа, педагогическое наблюдение,	
2.	<i>-Входящая диагностика</i>	0,25	0,75	1				
3.	<i>-Входящая диагностика</i>	0,25	0,75	1				
4.	<i>-Входящая диагностика</i>	0,25	0,75	1				
5.	<i>-Входящая диагностика</i>	0,25	0,75	1				
	Основы	7,25	21,75	29				

	изобразительной грамоты							
	Материалы и принадлежности для рисования	0,25	0,75	1			Педагогическое наблюдение, практические задания по инструкции	
6.	<i>-Материалы и принадлежности для рисования.</i>	0,25	0,75	1				
	Цвет. Цветовое изображение, соотношение цвета с конкретным предметом.	0,5	1,5	2			Педагогическое наблюдение, практические задания по инструкции	
7.	<i>-Цвет. Цветовое изображение. «Радуга – дуга».</i>	0,25	0,75	1				
8	<i>-Соотношение цвета с конкретным предметом.</i>	0,25	0,75	1				
	Техника работы с кистью. Линия. Штрих. Форма предметов.	1	3	4			Педагогическое наблюдение, анализ продуктов в деятельности	

9.	<i>-Техника работы с кистью.</i>	0,25	0,75	1				
10.	<i>-Линия. Рисование с помощью линий.</i>	0,25	0,75	1				
11.	<i>-Штрих. Рисование с помощью штрихов.</i>	0,25	0,75	1				
12.	<i>-Форма предметов. Работа с раскрасками..</i>	0,25	0,75	1				
	Композиция и перспектива в рисунке.	1	3	4			Педагогическое наблюдение, анализ продуктов в деятельности	
13.	<i>-Композиция в рисунке. Выполнение контурной картинки..</i>	0,25	0,75	1				
14.	<i>-Композиция в рисунке. «Коллаж из осенних листьев».</i>	0,25	0,75	1				
15.	<i>-Изображение предметов в перспективном сокращении с помощью шаблонов.</i>	0,25	0,75	1				
16.	<i>-Изображение предметов в перспективном сокращении.</i>	0,25	0,75	1				

	Специфика работы с графическим материалом, карандашами, мелками, фломастерами .	1	3	4			Педагогическое наблюдение, анализ продуктов в деятельности	
17.	<i>-Специфика работы с графитными карандашами.</i>	0,25	0,75	1	.			
18.	<i>-Специфика работы с цветными карандашами.</i>	0,25	0,75	1				
19.	<i>-Специфика работы с восковыми мелками.</i>	0,25	0,75	1				
20.	<i>-Специфика работы с фломастерами.</i>	0,25	0,75	1				
	Работа с акварельным и красками.	1,75	5,25	7			Педагогическое наблюдение, анализ продуктов в деятельности	
21.	<i>Экспериментальное рисование акварельными красками.</i>	0,25	0,75	1				
22.	<i>-Закрашивание акварельными красками крупных объектов.</i>	0,25	0,75	1				
23.	<i>-Заливка фона акварельными</i>	0,25	0,75	1				

24.	<i>красками в технике по сухому.</i>	0,25	0,75	1				
25.	<i>- Заливка фона акварельными красками в технике по сырому.</i>	0,25	0,75					
26.	<i>-Рисование акварельными красками с помощью приемов вертикального вливания цвета в цвет «Горы».</i>	0,25	0,75					
27.	<i>-Рисование акварельными красками с помощью приемов центрического вливания цвета в цвет «Цветы».</i>	0,25	0,75					
	<i>-Рисование акварельными красками по замыслу.</i>							
	Рисование с помощью гуаши.	1,75	5,25	7			Педагогическое наблюдение, анализ продуктивности деятельности, тестирование, диагностические задания, индивидуальная	

							беседа	
28.	<i>Экспериментальное рисование с помощью гуаши..</i>	0,25	0,75	1	.			
29.	<i>-Рисование с помощью гуаши без кисточки.</i>	0,25	0,75	1				
30.	<i>-Выполнение фона гуашевыми красками.</i>	0,25	0,75	1				
31.	<i>-Закрашивание гуашевыми красками крупных объектов</i>	0,25	0,75	1				
32.	<i>-Рисование с помощью гуаши краской одного цвета на цветной бумаге «Снегопад».</i>	0,25	0,75	1				
33.	<i>-Рисование с помощью гуаши «Орнамент».</i>	0,25	0,75	1				
34.	<i>-Рисование с помощью гуаши «Натюрморт»</i>	0,25	0,75	1	.			
	Всего за 1 полугодие:	8,5	25,5	34				
	Художественные техники.	9,25	27,75	37				
	Рисование с помощью поролоновой	1	3	4			Педагогическое наблюдение	

	губки.						ие, анализ продукто в деятельно сти	
35.	<i>-Рисование с помощью поролоновой губки «Деревья».</i>	0,25	0,75	1				
36.	<i>-Рисование с помощью поролоновой губки «Горный пейзаж».</i>	0,25	0,75	1				
37.	<i>-Рисование с помощью поролоновой губки «Лес».</i>	0,25	0,75	1				
38.	<i>-Рисование с помощью поролоновой губки «Березы».</i>	0,25	0,75	1				
	Рисование с помощью соли.	0,5	1,5	2			Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности	
39.	<i>Экспериментальное рисование с помощью соли.</i>	0,25	0,75	1				
40.	<i>-Рисование с помощью соли. Упражнения в рассыпании соли по влажному фону.</i>	0,25	0,75	1				

	Рисование с помощью манки.	1	3	4			Педагогическое наблюдение, анализ продуктов в деятельности	
41.	<i>Экспериментальное рисование с помощью манки.</i>	0,25	0,75	1				
42.	<i>-Рисование с помощью манки и акварельных красок «Горы».</i>	0,25	0,75	1				
43.	<i>-Рисование с помощью манки и акварельных красок «Деревья».</i>	0,25	0,75	1				
44.	<i>-Рисование с помощью манки на клеевой основе «Пейзаж».</i>	0,25	0,75	1				
	Рисование с помощью пищевых красителей.	1	3	4			Педагогическое наблюдение, анализ продуктов в деятельности	
45.	<i>Экспериментальное рисование с помощью пищевых красителей.</i>	0,25	0,75	1				

46.	<i>-Рисование с помощью пищевых красителей «Цветочная поляна»</i>	0,25	0,75	1				
47.	<i>-Рисование с помощью пищевых красителей «Ковер из одуванчиков».</i>	0,25	0,75	1				
48.	<i>-Рисование с помощью пищевых красителей «Букет».</i>	0,25	0,75	1	.			
	Рисование с помощью бумажных салфеток.	1	3	4			Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности	
49.	<i>-Рисование с помощью бумажных салфеток «Весенний лес».</i>	0,25	0,75	1				
50.	<i>- Рисование с помощью бумажных салфеток «Грибная поляна».</i>	0,25	0,75	1				
51.	<i>- Рисование с помощью бумажных салфеток «Капель».</i>	0,25	0,75	1				

52.	<i>- Рисование с помощью бумажных салфеток «Яблони».</i>	0,25	0,75	1				
	Рисование нитками.	1	3	4			Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности	
53.	<i>Экспериментальное рисование нитками.</i>	0,25	0,75	1	.			
54.	<i>-Рисование нитками «Осень».</i>	0,25	0,75	1				
55.	<i>-Рисование нитками «Деревья».</i>	0,25	0,75	1				
56.	<i>-Рисование нитками «Декоративный букет».</i>	0,25	0,75	1				
	Рисование с помощью мятой бумаги.	1.25	3.75	5			Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности	
57.	<i>Экспериментальное рисование с</i>	0,25	0,75	1				

	<i>помощью мятой бумаги.</i>							
58.	<i>-Рисование с помощью мятой бумаги «Цветник».</i>	0,25	0,75	1				
59.	<i>-Рисование с помощью мятой бумаги «Хризантемы».</i>	0,25	0,75	1				
60.	<i>-Рисование с помощью мятой бумаги «Сирень».</i>	0,25	0,75	1				
61.	<i>-Рисование с помощью мятой бумаги «Пейзаж».</i>	0,25	0,75	1				
	Рисование с помощью техники диатипия.	1	1,5	2			Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности	
62.	<i>Экспериментальное рисование с помощью техники диатипия.</i>	0,25	0,75	1				
63.	<i>-Рисование с помощью техники диатипия «Пейзаж с деревом».</i>	0,25	0,75	1				
	Рисование с помощью техники	1	3	4			Педагогическое наблюдение	

	акватипия.						ие, анализ продукто в деятельно сти	
64.	<i>-Рисование с помощью техники акватипия «Цветы».</i>	0,25	0,75	1				
65.	<i>- Рисование с помощью техники акватипия «Берег реки».</i>	0,25	0,75	1				
66.	<i>- Рисование с помощью техники акватипия «Времена года».</i>	0,25	0,75	1				
67.	<i>- Рисование с помощью техники акватипия «Дождливая погода».</i>	0,25	0,75	1				
	Рисование с помощью техники кляксография .	0,5	1,5	2			Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности	
68.	<i>-Рисование с помощью техники кляксография «Картинки-невидимки».</i>	0,25	0,75	1				
69.	<i>-Рисование с помощью техники кляксография «Костер».</i>	0,25	0,75	1				

	Рисование с помощью ватных палочек.	0,5	1,5	2			Педагогическое наблюдение, анализ продукта в деятельности, тестирование, диагностические задания	
70.	<i>-Рисование с помощью ватных палочек «Рябина».</i>	0,25	0,75	1				
71.	<i>-Рисование с помощью ватных палочек «Незабудки».</i>	0,25	0,75	1				
	Итоговое занятие.	0,25	0,75	1			Беседа, творческие задания	
72.	<i>-Итоговое занятие.</i>	0,25	0,75	1				
	Всего за 2 полугодие:	9,25	28,5	38				
	Итого:	18	54	72				

**3.4. Лист корректировки дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Ярисую...»**

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование администрацией

3.5. План воспитательной работы

Цель: создание благоприятной среды для личностного развития обучающихся, их самореализации и социализации.

Задачи:

- на доступном уровне формирование у обучающихся мировоззренческих основ личности, гражданско-патриотическое воспитание, воспитание любви к родному краю, обществу, воспитание религиозных ценностей в соответствии с «концепцией приоритетных направлений воспитательной работы в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования РК»;
- профилактическая работа по формированию установок на позитивные жизненные ценности с учетом особенностей развития детей с ОВЗ;
- формирование основ толерантной культуры, навыков общения, построения межличностных отношений в коллективе воспитанников учреждения;
- воспитание сотрудничества, взаимной помощи друг другу, навыков коллективизма;
- формирование навыков безопасного поведения воспитанников в условиях «Изостудии»;
- формирование и закрепление традиций дома-интерната.

Ожидаемые результаты. Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут уровень организационно-волевых качеств (терпение, воля, самоконтроль), ориентационных качеств (самооценка, интерес к занятиям в детском объединении), поведенческих качеств (конфликтность, тип сотрудничества), повышение уровня личностных достижений обучающихся (победы в конкурсах).

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, обучающиеся привлекаются к участию в мероприятиях

учреждения, объединения: благотворительных акциях, выставках, беседах и т.д.

Формы проведения воспитательных мероприятий: минутка познавательной игры с воспитательно-развивающим характером, час творчества, воспитательная беседа, выставка, конкурс.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические и др.

Таблица 12

План воспитательной работы

№ п/п	Мероприятия	Сроки исполнения	Форма отчета
Гражданско-патриотическое направление			
1.	Просмотр видеофильма «Террору – нет!»	сентябрь	Просмотр фильма
2.	День народного единства	ноябрь	Беседа.
3.	«Чудесный Крым»	март	Воспитательное мероприятие
4.	«Победа глазами детей»	май	Выставка
Духовно-нравственное направление			
5.	Участие в коллективных мероприятиях учреждения (подготовка выставок детских работ на базе учреждения), посвящённых: -Международному Дню инвалидов - «Парад достижений» -Международному Дню защиты детей - «Волшебная страна»	03.12.24 01.06.25	выставки
6.	Час познавательной игры с воспитательно-развивающего характера, посвященные: -Международному дню мира («Мир на планете – счастливы дети»); -Всемирному дню улыбки («От улыбки хмурый день светлей»); - Дню толерантности («Добро – свет»); -Международному дню инвалида («Мир спасет доброта»); -Международному дню «Спасибо» («Частичка хорошего настроения»);	сентябрь октябрь ноябрь декабрь январь февраль	Познавательная игра Беседа.

	-Дню всех влюбленных («Сердечко в подарок»); -Всемирному дню искусства («Творческое наследие предков»);	март	
7.	Часы творчества, посвященные: - международному дню художника «Школа радостного рисования»; - Международному дню защиты детей «День большой картины».	декабрь май	Выставка.
8.	Воспитательные беседы: -«Телефон доверия»; -«Что такое послушание»; -«Нормы и правила поведения в «Изостудии»; -«Как поступить?»; -«Кто может защитить права детей» и др.	в течение года по мере необходимости	Беседа.
Здоровьесберегающее направление			
9.	Просмотр видеофильма «Дети и чрезвычайные ситуации»	сентябрь	Просмотр фильма
Экологическое направление			
10.	Познавательная игра-беседа «Разноцветное платье Земли»	апрель	Беседа.
11.	Тематические выставки детских работ на базе учреждения: -«Синяя вечность»; -«Зимний сон»; -«Весеннее вдохновение»	Октябрь Декабрь Март	Выставка.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"ЦЕНТР НАУКИ И ТЕХНИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ"
УЧРЕЖДЕНИЕ
"НАУКА И ТЕХНИКА"
УЧРЕЖДЕНИЕ
"НАУКА И ТЕХНИКА"

Пронумеровано, прошито и
серийно печатано в количестве 96 листов

Човелидзе
2025г

